

சிவபெருமான் திருநடனம்

COSMIC DANCE OF SHIVA



IMS 0007

BY

S. PANDIT NADARAJA

(Retired Teacher & Religious Lecturer)

2264

உ.தி.வெ.யம்  
இந்த மஹாபாஷாநாடகங்களுக்கெ  
பெ. ஜா. தி.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# சிவபெருமான் திருநடனம் COSMIC DANCE OF SHIVA

BY  
PANDIT S. NADARAJA  
(Retired Teacher & Religious Lecturer)



இஃது  
யாழ்ப்பாணத்து நீர்வேலிச்  
சங்கர சிவப்பிரகாச பண்டிதரவர்களின்  
புதல்வன்

பண்டித நடராஜபிள்ளையால்  
இயற்றப்பெற்று

கொழும்பு  
மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாஸ்திர  
அச்சிடுவிக்கப்பெற்றது.

2264



பண்டித நடராஜயிள்ளை





திருச்சிற்றம்பலம்

## உபக்கிரமணிகை

## PREFACE

அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தச் சுவரூபி யாகிய சிவபிரானானவர், ஆன்மாக்களின் பொருட்டுச் செய்யும் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் மறைத்தல் அருளலென்னும் ஐந்தொழிற்களின் காரணர்த்தமாகச் செய்த செய்கின்ற திருநடனங்களையும், அவற்றினுண்மைக் கருத்துக்களையும் நம் சிற்றறிவிற்கெட்டியவாறு பல நூல்களிலுமிருந்தெடுத்துக் காட்டி,

“முன்னோர்மொழி பொருளையன்றி யவர்மொழியும்  
பொன்னே போற்போற்றுவ மென்பதற்கும்,”

என்றபடியவ்வந்நூல்களின் மேற்கோள்களையும்வவைகளின் சான்றாகவெடுத்துக் கூட்டிச் சைவசித்தாந்தப் பொருட்களையுமிடையிடையே பெய்து, சிவபெருமான் திருநடனம் என்னும் மகுட நாமஞ் சூட்டிச் சைவசித்தாந்தச் சார்பு நூலாக இந்நூலை வெளியிடுகின்றனன். இந்நூலின் கண்ணே சிவபிரானின் திருநடன சரித்திரங்களே யன்றிச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமென்பனவும் அவ்வந் நெறிகளில் நிற்போர் குணங்குறி செயல்களும், அவற்றின் பலாபலன்களும், சிவஸ்தலங்களின் மகிமையும், ஈகையினத்தியாவசிய கழும், ஈயாதாரிழிவும், ஞானிகளின் உயர்வும், ஞானகுருவை யடையும் முறைமையும், முத்தியினிலக்ஷணமுமாதியவற்றைப் பற்றிச் சுருக்கியும் விரித்துங் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளைப் பற்றிக் கூறும் முதனூல்கள் பெரும்பாலும் வடமொழியிலும், தமிழ்மொழியிற் பத்தியரூபத்தினுமிருப்பதனாலும், தமிழ்மொழியிற் கத்தியரூபத்திற் சிற்சில விருப்பி

னும், அவை மிகவுங் கடுரமான பதங்களைக் கொண்டாக்கப் பட்டிருப்பதனாலும், அவை வியற்பத்திமாந்களுக்கன்றி யேனையோர்க்கிலகுவினுணர்ந்துகொள்ள முடியாதிப்பதனாலும், அவ்வாறாயபூரணவியற்பத்திமாந்களும் பிணி வறுமையாதியனவாய காரணர்த்தமாக விவேகங் கிளாத காலத்துணர்ந்துகொள்ள வியலாதிருப்பதனாலும், பல பெரியோர்களின் வேண்டுகோளின்படியே யாவருமிலகுவினுணரும் வண்ணமிந்நூலை இயன்றளவில் மிக விலகு வான இனிய சொற்களைக் கொண்டாக்கி வெளியிடுகின்றனன். பெரும்பாலுந் தொடர் மொழிகளையெல்லாம் பிரித்தும், கடுரமாக விருக்குஞ் செய்யுட்களுக்குக் கருத்துரை சேர்த்துமிருக்கின்றேன்.

“அல்லீ பிதல்லீ பிதென மனறகளு மன்மைச்

சொல்லினுந் துதித்தினைக்குமிச் சுந்தரனுடற்க்

கெல்லையாகுமோ”

எனப் பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற் புராணத்திற்கூறியாங்கே வேதங்களினாலும், விஷ்ணு பிரமா முதலிய தேவர்களினாலும் முனிவர்களினாலும் இன்னுமித்தன்மைத் தெனவறிந்துரைத்தற்கரிய சிவபரம் பொருளின் திருநடனச் செயல்களை ஒன்றிற்கும் பற்றாத சிறியேன் எடுத்துக்காட்டி விளக்குவான்றுணிந்தமை “இறைநில மெழுது முனிளைய பாலகன் முறைவரைவேனென மொழிவதொக் குமால்” எனக் கந்த புராணத்திற்கூறியவாறே யோர் பேர் வியப்பேயெனினும் வேட்கை மீக்கூர்ந்தே வெளியிட்டனனாதலினிஃது மெம்முள்ளந்தர்யாமியாகி நிற்கும் சர்வ வியாபகராகிய சிவபரம் பொருளின் திருவிளையாடல்களுளொன்றே யாகு மெனவு முய்த்துணர்க்,

அபிபநந் பரதவிதிமுறை வழுவாதாடுநர்

ஆடல்கண்ணிவப்போர்

விசினைத் தருவின் வாழ்கவி நடமுங்கண்ணா

விருப்பொடு வியப்பர்.



எனச் சிவராத்திரி புராணத்திற் கூறியபடியே உண்மை ஞானிகள் இச்சிறு நூலினைக் கண்டு இஃது சிவகதையா மெனத் தெளிந்து மகிழ்தாசி கூறுவர் நூல்களையியற்றுதல் அருஞ் செயலென அக்கினி புராணத்திலும் யாப்பருங்கலக் காரிகையுரையினுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

அரிதே ானுடப்பிறப்பினராய் வரலங்கதிலும்  
அரிதே பலகலை கற்றவ ராதலதனினுமற்  
றரிதே கவிக ளமைப்பவராத லதனினுமற்  
றரிதே பலநூல் செயவல்ல ராதலவனியிலே,

இவ்வாற்றானே நூலியற்றுபவர்கள் இலக்கணப் பிழையின்றி முதநூல்களின் கருத்துடனும், ஆன்றோர் பலரின் கருத்துடனும் ஒப்ப முடித்தே நூலியற்றல் வேண்டும். நூலின் கட்பிழைகள் விரலியிருக்குமேற் கற்போர் பலருங் கெடுதல் கூடும். பண்டைக்காலத்திலோ வெனின் மன்னர்களும் மன்னர்களைச் சார்ந்து புலவர்களுந் தமிழை வளர்த்தார்கள். கோட்பெருஞ் சோழன் சேரமான் கணைக்கலிரும்பொறை, சோழன் நலங்கிள்ளி, பாண்டியன் அறிவுடை நப்பி, ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் அவன் மனையாள் பெருங்கோப் பெண்டு என்னும் அரசர்களும் அரசியும் தமிழறிவிற் சிறந்து விளங்கினார்களென்பதற்குப் புறநானூற்றுச் செய்யுட்களே சான்றாகும். இவ்வாற்றானே புலவர்களான மன்னர்களின் சபையிற்றிகழ்ந்த புலவர்களின் கல்வித் தாரதம்மியத்தை யார்தான் அளவிட வல்லுனர்.

இஃதே யல்லாதுண்மைப் புலவர்கள் வீற்றிருத்தற் கிடங்கொடுத்தும் மற்றையோரிருத்தற் கிடங்கொடாதும் தெய்வீக முடைத்தாய சங்கப் பலகையொன்று மதுரை மாநகரிலிருந்ததென்பதும், கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொரு வராகிய சாத்தனாரென்பவர் பிறர் நூல்களிற் காணும் பிழைகளொவ்வொன்றிற்குந் தன்னுடைய தலையிலொவ்வொரு குட்டுக் குட்டினாரென்பதுமதனாலவர் தலை புண்பட்டுச் சிதல் பாய்ந்ததென்பதுமக்காரணப் பற்றிச் சீத்தலைச் சாத்தனாரென வழங்கப்பெற்றனரென்பதும், ஏறக்குறைய ஐஞ்நூறு

வருடங்களின் முன்னரே கொங்குநாட்டை அரசாண்டவர பதியாட்கொண்டானின் சமஸ்தான வித்துவானாயிருந்த பாரதம் பாடிய வில்லி புத்தூராழ்வாரென்பவரவ்வரசன தனுமதிப்படி பிழைபடப் பாடும் புலவர்களின் காதுகளை வாளாயுதத்தாலறுத்து வந்தனரென்பதுமறியக் கிடத்தலா லக்காலத்துப் புலவர்களியற்றிய நூல்களின் பெருமை இத் துணைத் தெனத்தெற்றென விளங்குதல் காண்க.

தற்காலத்திலோவெனின் உண்மையின் மதிப்புக் குன் றிப் பெரும்பாலும் நாடகத் தன்மைத்தாய், விரகரிருவர் புகழ்வாரும் வேண்டும் விரல் நிறைய மோதிரமும் வேண்டும், என்பதற்கும்,

நெளியமுது தண்டு சத்ர சாமரம்  
நிபிட மிடவந்து கைக்கு மோதிரம்  
நெடுகி பதிசூண்ட லப்ர தாபமும்.....உடையோராய்  
முகமுமொரு சம்ப மிக்க நூல்களு  
முதுமொழியும் வந்திருக்கு மோவெனில்  
முடிவி லவைவொன்று மற்று வோறொரு.....நிறமாகி  
முறியுமவர் தங்கள் வித்தை தானிது

என்னுந் திருப்புகழிற்கும் (பழனி) இலக்காய்ப் பொருளான் மேம்பட்டவர்கள் ஏவலாளர்களாவது உதவியாளர்களாவது வைத்துக்கொண்டிருப்பரேல் அன்னோரியற்றுஞ் சிறுச்சிறு நூல்கள் வாயிலாக அவர்கள் நூலாசிரியர்ப் பட்டமும் பெற் றுக்கொள்கின்றனர். உண்மை நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் களாகிய சிவஞான முனிவர் நச்சினுர்க்கினியர் திருவள்ளு வர், கம்பர், தொல்காப்பியர் போன்றவர்கட்கும் தற்கால டாம்பீகர்கட்கும் பெயரளவில் யாதுதான் வேற்றுமை யுண்டோ. அறிகிலேம், இற்றைக்குச் சில்லாண்டுகளின் முன் னரும் பிரகடனமாகிவரும் நூற்களை உரை பார்க்குங் கற் களாகிய புலவர்களிருந்தனர். செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையு முதவியனித்தது.

இந்நூல் ஞான சம்பந்தப்பட்டதொன்றாதலினிதன் கண பிப்பிராய பேதங்களும், வழக்களும் விரவியிருத்தலுங்கூடும்.



உலகத்தவர்கள் நன்னெறி பிடித்தொழுக வேண்டுமென்னும் பேரவாக் கொண்ட மெஞ்ஞானிகள் உண்மை நூல் வாயிலா னுந் தத்தம் மனுபவ வாயிலானு முணர்ந்தமையை யிச்சிறு நூலுடனொப்பிட்டு நோக்கித் திருத்தற்பாலனவற்றையும் சேர்த்தற்பாலனவற்றையும் தெரிவிப்பரேல் அடுத்தபதிப்பிற் திருத்துதற்கும் சேர்த்தற்கு மேதுவாகும். கற்போர்க்கும் பேருபகாரமாகும்.

வாரம்பட்டுளித் தியவு நல்லவாம்

திரக்காய்ந்துழி நல்லவுந் தியவாம்

ஒருமவையத் தியற்கை யன்றோவென

விரவேனெடுங் கண்ணி விளம்பினுன்

எனத் திருத்தக்கதேவர் சிந்தாமணியிற் கூறியவாறே வாரம் பற்றியாவது கோபம் பற்றியாவது தாரதம்மியம் பேசுதல் அறிஞர்களின் செயலன்று.

இந்நூல் பிரகடனமாதற்கு உபகாரர்களாகித் துணை புரிந்த அருட்செல்வர்களும், பொருட் செல்வர்களும் பலரு ளர். அவர்களின் நன்றி என்றும் பாராட்டற்பாலதாகும்.

அவர்களிற் பலர் தத்தம் பெயர்களை வெளியிடவேண் டாமென வேண்டிக்கொண்டமையால், வெளியிடாதுவிடுத்த னன். இரும்புபோன்ற கன்னெஞ்சமுடையவர்களை யெல்லாம் ஈர்த்து ஈர்த்து என் மேலன்பு வைக்கச் செய்து, வேண்டிய வேண்டிய பொருளுதவிகளைச் செய்யச் செய்கின்ற எனதான் மார்த்த மூர்த்தியாகிய தில்லைக் கூத்தபிரானையும், கதிர் காமக் கதிர்வேற் பிரானாரையும், இந்தப் பிரபுக்களுக்குப் பூரணவாயுனையும் நோயுற்ற வாழ்வையும், இஷ்ட சித்திகளை யும் மீண்டும் அவர்கள் இத்தகைய கைங்கரியங்கட் ருதவி புரியும் மனத்தையும் கொடுத்தருளுமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இந்நூலை மிக அழகுற அச்சிட்டுதவிய மெய்கண்டான் அச்சுயந்திரத் தொழிலாளர்கட்கும், அதன் அதிபரும் யாழ்ப்

பாணத்துச் சரசாலையிற் பிரபல சைவ வேளாள குலத்துதித் தவரும், பிரபு சிரோன்மணியும், சிவப்பற்றுமிக்குற்றுக் கொட்டாஞ்சேனை விநாயகராலய நிர்வாகப் வகிப்பவரும், பரோபகார சிலருமாகிய என். இரத்தினசபாபதி அவர்கட்கும் யாமும், சைவ தமிழ் உலகமும் என்றும் கூடப்பாடுடைய தாகும்.

இங்ஙனம்,

சிவபண்டித நடராஜா.

38, கொட்டபோம் தெரு.

சோழும்பு, 13.



## FOREWORD

*From S. K. Rajasingam Esqr.*

(Retired Education Officer),

I read through a good part of the manuscripts in Tamil of the book entitled "The Cosmic Dance of Siva" by Pandit Nadaraja pillai. It deals with the fundamental and most interesting aspects of Saivism. The dance is the pivot of Hindu Philosophy and many foreign thinkers who did not profess our religion, have often admired the art and the religious significance of this Supreme Concept in our religion.

I am much impressed with the description of the various dances and their interpretations. The brief outline of the Sidhanta Philosophy gives a full and intelligent survey of the passage of the Soul through births to the final union with Siva.

I congratulate the author and commend the book to all interested in the study of our great religion.

S. K. Rajasingam, B. A.

Colombo.

(2)

*From Spencer Rajaratnam Esqr.*

Retired District Judge.

Pandit S. Nadaraja Pillai is doing a great service to the Saiva religion by publishing his book on "The Cosmic Dance of Lord Shiva".

It is written in elegant Tamil and explains in simple language many matters on which students of Hindu Religion need enlightenment.



## VIII

As his explanations are based on extracts from various religious works, the book is really useful to every lover of Hindu Philosophy.

Spencer Rajaratnam,  
Colombo, 5-6-62.

### (3)

Though I have not been able to read through the whole of the manuscript - it was left with me only for a short while, - I have read several of the relevant passages, and must congratulate the author on his intelligent treatment of an intriguing subject. The Dance of Siva is a theme of difficulty for interpretation, though it has always been and will be for all times a subject of enthralling interest, not only to those who profess the Hindu Religion but to others as well.

The author has by his facile style provided his readers with an useful and interesting publication.

I have no doubt that this book will have a large circulation.

V. Manicavasagar,  
District Judge,

“MITHILA”  
Richmond Hill Road,  
Galle.

## DEDICATION

“The Mahavansa”, the oldest chronological history of Ceylon begins with the advent of the landing of King Vijaya on the shores of Lanka.

But according to the ancient Hindu Scripts viz: ‘Haalasyamanmiya’ in Sanskrit and “Thiruvilaiyadat Puranam” in Tamil, God Siva appeared in this world of ours as a human being married Meenatchi Ambal, the only daughter of Malayaththuvasa Pandian, the then king of Madura and later reigned over the Tamil Kingdom for ten thousand years. Several Kings and Emperors of other countries attended this Sacred wedding. It is also stated that the Sinhalese king too was present and saw the first Cosmic Dance of Siva in the Silver Chamber (வெள்ளியம் பலம்) at Madura.

On another occasion it is noted that a Sinhalese king took his dumb daughter to Chidambaram Temple, where the dumb daughter was blessed with speech.

From these writings it is clear that the Sinhalese are a very old race and are closely connected with the Chidambaram Temple.

Our present Prime Minister The Hon’ble Mrs. Srimavo Bandaranaiaka comes of a very reputed Kandian family and descendants of great Kandian chiefs.

In accordance to the family traditions she is today at the helm of the country with the help of God Skanda of Kataragama and the blessings of Lord Buddha.

Her impartial Government is greatly appreciated by the general public of Ceylon and admired by foreign countries as well.

Under her Government the Ministry of culture is doing a great service to both Sinhalese and Tamils in advancing all facilities for the publication of literature in the two languages. The Tamils should be grateful for the financial assistance given by this Government for the Hindu Religious Affairs and upliftment of their culture and also for the arrangements to make Katargama a Holy City.

In appreciation

I

dedicate

this Holy book

To the most Honourable

**Mrs. Srimavo Bandaranaike,**

Prime Minister of Ceylon.

Colombo.

3—7—1962

**S. Pandit Nadaraja.**



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## COSMIC DANCE OF SHIVA

# சிவபெருமான் திருநடனம்

~~~~~  
நடராஜர் வணக்கம்

தியாயேத் கோடி ரவிப்பிரபாம் திரிநயனம் சீதாம்சு கங்காதராம்  
தக்ஸாம் கிருஸ்திதவாம் குஞ்சிதபதம் சர்தூல சர்மோத்ருதம்  
அக்னிம்மடோல மதாபயம் டமருகம் வாமேஸ்திதாம் சியாமளாம்  
கல்காராம் ஜபஸ்துக் சுகாம் கடிகராம் தேயீம் சபேசம் சதா,

சதஞ்சுத முதஞ்சித நிருஞ்சித பதம்  
ஜலக் ஜலக் சலித மஞ்சு கண்டகம்  
பதஞ்சலி திருகஞ்ஜன மனஞ்ஜன மசஞ்சல  
பதம்ஜனன பஞ்சனகரம்  
கதம்பருசிமம் பாவனம் பரம மம்புத  
கதம்பக விடம்பு ககளம்  
சீதம்புதி மனிம்புத கிருதம் புஜரவிம்பர  
சீதம்பர கடம் கிருதி பஜ.

மங்கலம் பொலிக ஐங்கரன் மலரடி  
சங்கை சேருமையொடே சங்கரன் மலரடி  
அறுமுகப் பெருமாள் நறுமலரிணையடி  
மறுவிலாக் குரவரின் மருமலரடியினை  
சேன்னிபிற் சேர்ப்பன் சிறியென்  
மன்னி இன்நடன நூல் நன்னய முற்றுகே.

இப்பூவுலகத்திலேயுள்ள மானாடர்களிற் சிலர் சிற்சில  
காலங்களிற் பலபல விதமான கூத்துக்களாடுகின்றார்கள்.

தேவர்களுள்ளுத் சிலர் சிலசில காலங்களில் வெவ்வேறு காரணங்களைக் கொண்டு நடித்திருக்கின்றார்கள். கண்ண மூர்த்தியானவர் தனது உயிரை அழித்தற்காகக் கஞ்சன் அனுப்பிய யானையினுடைய கொம்பை முரித்த பொழுது ஆடிய கூத்து அல்லியம் எனவும், காம குமாரனை வாணசுரன் வைத்த மறியலில் நன்றும் மீட்க நினைந்து அல்லிடம் போய்க் குடத்தின் மேல் நின்று ஆடிய கூத்துக் குடம் எனவும், வாணசுரனிடம் மல்லன வடிவத்தோடு போய்ச் சண்டையிட்டு அவன் உடலை நெரித்தபொழுது ஆடிய கூத்து மல் எனவும் பெயர் பெற்றன. காமன் தனது மகன் அதிருத்தனை வாணசுரன் சோணிதபுரத்தில் மறியலில் வைத்திருப்பதை அறிந்து அவனை மீட்டற்காக அங்கே போய்ப் பெண் வடிவங்கொண்டு ஆடிய கூத்துப் பேடு எனப்படும். இந்திரானியானவள் வாணன் நகரத்தில் வடக்குத் திக்கு வாசலில் நின்று ஆடிய கூத்துக் கடையம் எனப்படும். இலக்ஷுமி தேவியானவள் அசுரர்கள் யுத்தஞ் செய்யும் எண்ணங்களெல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டுத் தன்மேலாசைப்படும்படி மோகினிவடிவங் கொண்டு ஆடிய கூத்துப் பாவை எனப்படும். துர்க்கா தேவியானவள் தன்னுடனே சண்டை செய்த அசுரர்கள் வஞ்சகமாகப் பாம்பு, தேள் முதலிய வடிவங்களைக் கொண்டுவர அவைகளை அழித்தற்காக மரக்கால் கொண்டு ஆடிய கூத்து மரக்கால் எனப்படும் இனிக்கலியுகவரதராகும் நம் கதிர்வேற் பெருமானார் போர் முகையிலே அசுரர்கள் புறங்காட்டி ஓடும் படி தமது திருக்குடையைச் சாய்த்து ஆடிய நடனம் குடை எனவும் சூரபர்பன் வேறுவடிவங்கொண்டு சமுத்திரத்தில் மறைந்திருந்தபொழுது கடலின் அடியின் மேல் நின்று துடிவாத்தியம் அடித்து ஆடிய நடனம் துடி எனவும் பெயர்பெற்றன.

இவர்களாடிய நடனங்களிவ்வாறிருக்கப்பரம் பதியாகிய சிவபெருமானாடிய திருநடனங்கள் பலவாகும். இக்காரணம் பற்றியே நடராஜரேன்றுத் திருநாமமவர்க்குளதாயிற்று. இந்நடனங்களுட் பிரதான மானவை சிலவற்றை இங்குக் குறிப்பிடுகின்றேன் அவை (1) வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்துங்

கான்மாறியாடிய நடனமும் (2) பாண்டரங்க நடனம் (3) கொடுகொட்டி, (4)சந்தியா நிருத்தம் (5) சண்டதாண்டவம் (6) திருக்குற்றால நடனம், (7) கௌரி தாண்டவம் (8) வீராட்டகாசம்( 9) அனவரதானந்தத்தாண்டவம் (10) பிரதமாமகா சங்கார நிருத்தம் என்பவைகளாகும்.

இஃதேயல்லாது தற்காலத்திலும் சிதம்பரத்தில் சிவகாம சுந்தர்சமேத ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானார்க்கு மாசிச் சதுர்த்தசி சித்திரைத் திருவோணம் ஆனி உத்தரம் ஆவணிச் சதுர்த்தசி புரட்டாதிச் சதுர்த்தசி என்றும் ஆறு அபிஷேகங்கள் ஒவ்வொரு வருடங்களிலும் நடாத்தப்படுகின்றன மானுடர்களாகிய எங்களினுடைய ஒருவருஷ காலம் தேவர்களின் ஒரு நாளாகவும் அதிலும் தைப்பொங்கலிலிருந்து ஆரம்பித்து நிகழ்வதாகிய உத்தராயணம் தேவர்களின் பகற்காலமாகவும் ஆடிமாதம் முதற் தொடங்கி நிகழ்வதாகிய தக்ஷணாயணம் தேவர்களினிராக் காலமாகவுங் கூறப்பட்டிருப்பதால் இந்த இரண்டு அயனங்களினாரம்பங்கட்டு சற்று முன்பதாகவே நடாத்தப்படுவதாகிய மார்கழித் திருவாதிரை ஆனி உத்தரமாகிய இருதினங்களின் விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள் தேவர்களின் பிராதக்கால சாயுங்கால விசேஷ பூசைகளாகும் எனவும் மற்றைய நான்குமாதங்களில் அபிஷேகங்கள் பிராதச் சங்கமகால பூசை மத்தியான பூசை சாயுங்கால இரண்டாங்கால பூசை, அர்த்தசாம பூசைகளாகுமெனவும் தெற்றெனத் தெளிக,

மார்கழித் திருவாதிரை, ஆனி உத்தரம் என்னும் இந்த இரண்டு தினங்களிலும் இந்தச் சிதம்பரத்தில் தேவர்களெல்லோரும் வேறு வேறு உருவங்களுடன் வந்து நின்று தரிசனஞ் செய்வார்கள். ஆதலினால் இத்தினங்களில் ஆங்குச் சென்று தரிசிப்பவர்கள் அந்தத் தேவர்களின் திருநோக்குத தீக்ஷைஞ்ஞம் ஆளாகி இஷ்ட சித்திகளை யெல்லாம் தவறாது பெற்று உய்வார்கள். இதனை நேரிற் கண்ட சேந்தனரவர்கள் தமது திருப்பல்லாண்டில்,



ஆரார்வந்தார் அமரர் குழாத்தில் அனியுடை ஆதிரைநாள்  
நாராபனனோடு நான்முகனங்கி இரவியும் இந்திரனும்  
தேரார் விதிபிற் தேவகனங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து  
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே  
எனக் கூறியுள்ளனர்.

## 1 வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தும் கான்மாறியாடு நடனமும்

மதுரைமாநகரின் கண்ணே, தடாதகைப்பிராட்டியாரின்  
திருமணம் நிகழ்ந்த காலத்துத் திருநந்திதேவரினானைப்படி,  
கீழண்டகடாகத்திற் கோடியோசனையுள்ள கனகமயமான  
ஆலயத்தில் ஆயிரம் யோசனை உயரமும் இரண்டாயிரம்  
யோசனை அகலமுமுள்ள சிங்காசனத்தில், தமது திருமேனி  
யில் அக்கினிச்சவாலை பத்துக் கோடி யோசனையும், அச்  
சவாலையின் புகை ஐந்து கோடி யோசனையுமுடையவராய்  
வீற்றிருக்குங் காலாக்கினி உருத்திரரும், அவரைச் சூழ்ந்து  
அவர் போலிருக்கும் பத்துருத்திரர்களும், இந்தப் பத்து ருத்  
திரர்களுள் ஒவ்வொருவரையுந் தனித்தனியே பரிவாரமாகச்  
சூழ்ந்து, சேவித்து நிற்கும் ஒவ்வொரு கோடி உருத்திரர்க  
ளும், பைசாசம், ரராட்சசம், யாக்ஷம், காந்தர்வம், மாகேந்  
திரம், சௌமியம், பிராசேஸ்வரம், பிராமம் என்னுமெண்  
வகைப்பட்ட சூக்தம்புவனங்களினதிபதிகளாகிய அனந்தர்,  
சூக்ஷ்மர், சிவோத்தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகருத்திரர். திரி  
மூர்த்தி, சிறிகண்டர், சிகண்டி என்னும் அட்டவித்தியேஸ்  
வர்களும், பாவங்களைச் செய்தோர் வசித்தற்கு இருபத்  
தெட்டுத் தளங்களாகக் கட்டிய நிலைமாடங்கள்போன்ற  
ஒன்றின்மேலொன்றாய் நரகங்களுக்கு அதிபதியும், கறுத்த  
முகமும். மழுவேந்தியகரமுமுடையருமாய் கூஷ்மாண்ட  
தேவநாயகரும், அவரைச் சூழ்ந்து அவரைப்போலுருவாய்ந்  
தவர்களாய் அந்த நரகங்களைக் காக்குமநேக ருத்திரர்களும்,  
மந்திரம், பதம், வன்னம், புவனம், தத்துவம், கலை ஆகிய  
ஆறத்துவாக்களிலும் முறையாயமர்ந்துள்ள சதருத்திரர்  
களும் (சத என்பது நூறு) பிரமாண்டதர உருத்திரர்களுக்கு

உள்ளிட்ட நூறு கோடி யுருத்திரர்களும், பவன், சருவன், ஈசானன், பசு, பதி, வீமன் மாதேவன், உருத்திரன் என்னு மட்டமூர்த்திகளும், பாதாளத்திற்குமேலுள்ள ஆடகேஸ்வர புவனாதிபதியாகிய ஆடகேஸ்வரரும், பிரமனுக்கு மயங்கிய சிருட்டித் தொழிலைத் தேற்றுவிக்கும்பொருட்டாக ஒவ்வொரு கற்பத்திலுமவன் நெற்றியிலிருந்து ஒவ்வொருவரா கத் தோற்றிய மாதேவன், அரன், உருத்திரன் சங்கரன் நீல லோகிதன் ஈசானன் விசையன் வீமதேவன் பவோற்பவன் கபாலி சௌமியன் என்னும் ஏகாதச ருத்திரர்களும், கங்கா ளரும். கரிய சட்டைகளையுடையவர்களாய் நிர்வாணக் கோலங்கொண்டு நாயின் மேலிவர்ந்திருப்பவர்களாகிய அசி தாந்தகர், குரு, சண்டர், குரோதனர், உன்மத்தர், கபாலி, பீஷணர், சங்கரரென்னும் எட்டுக்ஷேத்திர பாலகர்களும், இந்திரன் அக்கினி இயமன் நிருதி வருணன் வாயு குபேரன் ஈசானியனென்னும் அட்ட திக்குப் பாலகர்களும், விஷ்ணு வும், பிரமாவும், துருவன் தமன் சோமன் அனிவன் அன லன் பிரத்தியூடன் பிரபாசன் என்னும் வசுக்களெண்மரும் மருத்துவர்களும், சூரியசந்திரர்களும் வியாக்கிரபாதர், பதஞ்சலி, உபமன்யு, அகத்தியர், சனகர் சனாதனர் சனந்த னர், சனற்குமாரர், வியாதன் வாமதேவன் சுகன் நாரதர் முதலிய முனிவர்களும், சித்தர்களும், இயக்கர்களும், கின்ன ரர்களும், நாகர்களும், பூதவேதாளங்களும், கடளிகளும், மானுடர்களும் எங்கள் ஈழ மண்டலத்துச் சிங்கள அரசனும் வந்து தரிசனஞ் செய்தனர். திருமணம் முடிந்த பின்னர் அங்கு வந்திருந்தோர் யாவரையும் போசன மருந்து மாறு சோமசுந்தரக் கடவுளாகிய அரசர் கட்டளை செய்தனர் உடனே யாவரும் பொற்றாமரை வானியிலே ஸ்நானஞ் செய்து நியமநிட்டைகளைச் செய்தனர். அச்சமயத்தில் வியாக்கிரபாத முனிவரும் பதஞ்சலி முனிவருங் கடவுளை வணங்கிச் சிதம்பரத்தில் கனகசபையில் நினது நடனத்தைத் தரிசித்த பின்னரே போசனஞ் செய்வதே எங்கள் நியம மாகுமெனப் பணிந்து கூறினர். வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீபவராகிய பெருமானாரும் உளமிக மகிழ்ந்து அந்தத் திருநடனத்தை இங்கு யாம் காட்டுகின்றோமெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர்.

பொன்னவர் கமலம்பூத்த புனிதநீராடித்தத்த  
நன்னெறி நீபமமுற்றி நன்னினர் புலிக்காலோனும்  
பன்னக முனிபுத்தாழ்ந்து பரவியம் பலத்துளாடு  
நின்னரு ணடங்கண்டுன்ப தடியேங்க னியமமென்றார்  
என்னலு மந்தக்கூத்தை பிங்குநாஞ் செய்துந் தில்லைப்  
பொன்னகருலகமெல்லா முருவமாம்புருடற் குள்ள  
மின்னதாத்துவாதசாந்த மென்றிறை யருளிச்செய்ய  
மன்னவவேன பங்கம் யாவென மன்னன் சொல்வான்

என்னுந் திருவினையாடற் புராணச் செய்யுட்களாலித  
னுண்மை தெளிக.

அச்சமயத்திலாலயத்தின் கீழ்ப்பாகத்திலோர் வெள்ளிச்  
சபை உண்டாயது. ஆணவமலத்தினுற் கட்டுண்டவர்களின்  
மனத்திற்கும் வாக்கிற்குமெட்டாதவராகிய அப்பெருமானார்  
கோடி சூரியப் பிரபையுடையவராய், பெரியவுடலின்மேல்  
தலைபெற்றுள்ள ஐந்து முகமுடைய முழுவத்தை நந்தி தேவ  
ரடிக்கவும், மொத்தையையும், இருதலையுஞ் சுருங்கிய நெடிய  
வுடலையுடைய தண்ணுமையையும் கணங்கள் முழக்கவும்,  
விஷ்ணுதேவர் இடக்கை என்னும் வாச்சியத்தை முழக்கவும்,  
தோற்கருவி, துளைக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, நரம்புக்கருவி  
மிடற்றுக்கருவிகளாகிய பஞ்சதுந்துபிகள் முழங்கவும், சரஸ்  
வதி சுருதி கூட்டவும் பிரமதேவர் சாமகீத யாழ் வாசிக்கவும்  
தேவர்கள் பூமாரி பொழியவும், முயலகன்மீது வலத்திருத்  
தாளை ஊன்றிச் சிலம்புகளொலிக்கத் திருநடனமாடியருளி  
வர். முனிவர்சனிருவருமானந்தக் கடலிலாழ்ந்தனர். திரு  
மணற் தரிசிக்க வந்த ஏனைய யாவருமங்ஙனே ஆனந்தங்  
கொண்டனர். யாவரும் பன்முறை வீழ்ந்து வணங்கினார்கள்.

அபு னாமல பூர்த்தி பஞ்சலி முகிழ்த்துச் சென்னி  
நபு னாபிஸ் விழ்ந்தார் சுருதிபாயநாவாரப்  
பாபு னர் பரமானந்தப் பரவையிற் படித்தார்பு  
நிபு னர் நீ நுத்தானந்தங் கான்பதுநீபமம் பூண்டார்



முனிவர் கந்திருவர் வானோர் தானவர் மோனயோகர்  
புனிதகம் புருடராதிப் புலவருமிறைஞ்சி யன்பின்  
கனிதருமின்பத் தாழ்ந்தார் திருமணங்காணவந்த  
மனிதருங் காணப்பெற்றார் மாதவர்பொருட்டான்மன்றோ

இவ்வாறாகிய சமயத்திலே பதஞ்சலி முனிவரும் வியாக்கி  
ரபாத முனிவரும் சோமசுந்தரப்பெருமானாரைப்பன் முறை  
யும் வணங்கி, இறைவனே, இத்திவ்வியத் திருநடனத்தை  
இந்தவெள்ளியம் பலத்திலே எந்நாளாஞ் செய்துகொண்டு  
ஆன்மாக்களைப்பந்தித்திருக்கும் பாசங்களை நீக்கியருளல்  
வேண்டுமென்றும், இத்திருநடனத்தைத் தரிசித்தோர் யாவ  
ரும் மீண்டும் மீண்டும் வந்து பூமியிற் பிறந்திறந்துழலாது  
முத்தியின்பத்தையடைதல் வேண்டுமென்றும் பணிந்துகேட்  
டுக்கொண்டார்கள். இறைவனுமதற் கொருப்பட்டு அங்  
ஙனே நின்று ஆடல்செய்கின்றனர்.

எந்தையித் திருக்கூத்தென்று மிந்நிலை நின்றியார்க்கு  
பந்தவெம்பாச நீங்கப் பரித்தருள் செய்தியென்னச்  
செந்தமிழ்க்கன்னிநாடு செய்தமா தவப்பேறெய்தத்  
தந்தனமென்றான் வேதந் தலைதடு மாறநின்றான்.

அராமுனியீதுவேண்டு மாதியெம்பெருமவிந்த  
நிராமயபரமானந்த நிருத்தநேர் கண்டோரெல்லாந்  
தராதலமிசை வந்தெய்தாத் தனிக்கதி பெறுதல் வேண்டும்  
பராபரவென்று தாழ்ந்தான் பகலனுமதற்கு நேர்ந்தான்.

என்னுந் திருவினையாடற் புராணச் செய்யுட்களா  
லிதனுண்மை தெளிக.

இங்ஙனமாகவே பல்லாண்டுகள் செல்ல இந்த மதுரைமா  
நகருக்கு விக்கிரமபாண்டியன் மகனாகிய இராச சேகரபாண்டி  
யன் அரசனானான், இவன் அறுபத்துமூன்று கலைகளிலும் வல்  
லவன், அக்காலத்தில் ஓர் தினம் இவ்வரசனிடத்திலோர்  
புலவர் வந்து, அரசனை விளித்து, உமதயல் நாடாகிய சோழ  
தேசத்தை உறையூரிலிருந் தரசாட்சி செய்கின்ற கரிகாற்

சோழ ராஜன் அறுபத்துநான்கு கலைகளிலும் வல்லவனாக விருக்கின்றான், நீர் பரத நூல் கற்கவில்லையே யெனப் பரிகாசஞ் செய்தனர், அது கேட்ட பாண்டிய ராசன் வெட்கமுந்துக்கமுமுடையவனாய் நடனக் கலையிற் சிறந்த புலவர்களை யழைத்துப் பரத நூல்களிற் கூறப்பட்ட முறைப்படி பலவகையான கூத்துக்களையும் கசடறக் கற்றான், இங்ஙனே நடிக்கும் பொழுது தனது சரீரத்திற் சாலவும் நோ வருத்தமெய்தினான். சிறிது நேரம் நடித்த தனக்கு இத்துணை வருத்தமுள்ளதேயெனில், ஓவாதேயிரவும் பசுவும் நடித்துக் கொண்டிருக்கும், சிவபிரானின் திருப்பாதத்திற்கு எத்துணை வருத்தமிருக்குமோ வெனவும், இதனைத் தாமனுபவ வாயிலாலுணர்ந்தும் பின்னருமதனைப் பார்த்துக்கொண்டு வாழாவிருத்தல் நன்றாகுமாவெனவும், பக்குவான்மாக்கட்குப் போகத்தையும், மோட்சத்தையுங் கொடுப்பதாகியவித்திரு நடனத்தை யினி ஆடல் வேண்டாமெனத் தடுப்பதோவெனிலஃதுந் தகாத செயலாகுமெனவு மில்வாற்றாநே பலவாற்றா னெண்ணிக் கொண்டு சிவராத்திரி தினத்திற் சோம சுந்தரேஸ்வர ராலயத்தை யடைந்தான். நான்கு யாமமும் விதிப்படி பூசை செய்தான். திரு நடனத்தைத் தரிசித்தான். இறைவனை நோக்கிச் சுவாமீ நீர், இடது திருக்காலை நிலத்திலுன்றி முன்னரே நிலத்தில் வைத்திருந்த வவது திருக்காலைத் தூக்கி மாறியாடி யருளல் வேண்டும். இஃதில்லையேயாயின் அடியேன் வாளின்மேற் குப்புற வீழ்ந்திறந்துவிடுவேன் என்றான். அன்பால் விழைந்து வேண்டுபவர்கட்கு அருள் புரிபவராகிய பெருமானாரும் அவ்வாறே கான்மாறியாடி யருளினர். அரசன் பேரானந்த முடையவனாய் எந்நாளும் இவ்வண்ணமே யாவருங்கண்டு தரிசிக்குமாறு இங்கு நின்று நடனமியற்றல் வேண்டுமென்று பணிந்து பிரார்த்தித்துக்கொண்டனன்.

நின்ற தாளெடுத்து வீசி யெடுத்ததானிலமீதூன்றி  
பின்றுநான் காணமாறி யாடியென் வருத்தமெல்லாம்  
பொன்றுமா செய்திபன்றேற் பொன்றுவவென்னு வன்பிற்  
குன்றனான் கரிமை வான்மேற் குப்புற வீழ்வேனென்னு.

நாட்டினான் குறித்துப்பாய நண்ணுமுனிடத்தாளுன்றி  
நீட்டினான் வலத்தாள்வீசி நிருமலன் மாறியாடிக்  
காட்டினான் கன்னிநாடன் கவலையும் பாசமுன்றும்  
வீட்டினான் பரமானந்த வேலையுள் வீட்டினானே,

என்றுமீப்படியே இந்தத்திருநடம் யாருங்காண  
நின்றருள் செய்யவேண்டும் நின்மலமான வெள்ளி  
மன்றவ அடியேன் வேண்டும் வரமிது என்று தாழ்ந்தாள்  
அன்று தொட்டின்று மெங்கோன் அந் நடநிலையில்

நின்றான்

என்பது திருவிளையாடற் புராணம்.

## 2. பாண்டரங்க நடனம்

இஃதாவது சிவபிரானானவர் முப்புர சங்காரத்திற்குப்  
போன காலத்திற் தேர்ச்சாரதியாக இருந்த பிரமதேவர்  
சரஸ்வதி தேவியின் பிரிவைத்தாங்க முடியாமல் வருந்த அத  
னைத் தீர்த்தற்காக வெண்ணீறு தர்த்துக்கொண்டு அநதப்  
பிரம தேவருக்கு முன்னரே ஆடிய திருநடனமாகும்.

## 3. கொடுகொட்டி

இஃதாவது சிவபிரானானவர் முப்புரதகனஞ் செய்த  
வுடன் அவ்விடத்திலே நின்று உமாபிராட்டியார் பாணியும்  
தூக்கும், சீரும், இசைத்துத் தாளம் போடத் தாமும் தமது  
திருக் கரங்களாற் தாளம்போட்டு ஆடிய திருநடனமாகும்.  
திருவதிகையிலேயாகும்.

## 4. சந்தியாநிருத்தம்

இஃதாவது தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடலைக்  
கடைந்தகாலத்தில் எழுந்த ஆலகாலத்தை உண்டருளிய சிவ  
பெருமானானவர் தேவர்கள் வழிபாடுசெய்யத் தேவியார்  
உபசாரஞ் செய்யச் சயனத்தமர்ந்தருளியிருந்தனர். மறு  
நாளாகிய திரயோதசித்ததியிலே பெருமானார் உமாபிராட்டி

யாரை நிறுத்தித்தமது திருக்கரத்திற் தமருகந் தாங்கிச் சூலாயுதத்தைச் சுழற்றி ஒரு சாமகால அளவில் திருக்கயிலாயமலையிலே செய்த திருநடனமாகும். இத்தினத்தையே பிரதோஷ தினம் என்பார்கள். இந்தப்பிரதோஷதினம் மாதந்தோறும் பெளர்ணிமையிலிருந்து பதினமூன்றாவது நாளாகக் கணக்கிடப்படும் இத்தினத்திற் சாயுங்காலத்திற் சிவபெருமானைத் தரிசனஞ் செய்வதேமிக விசேஷமாகும் பிரதோஷம் என்பது மாலைக்காலம் எனப்பொருளுடையது.

### அடுத்ததிதியதனிற்

புங்கவர் பாரணம்புரிந்தே பூர்த்தியுற்றார் இதன்மேற்  
பொருந்துந் திதிதனி லீமவான் பொற்றொடியைவைத்தே  
சங்கரன் சூலஞ்சுழற்றி நடித்தனனோர் யாமம்  
சதுர்மறை நூலது பிரதோடமெனவே சாற்றும்

என்பது ஆகமத் திரட்டுக் செய்யுள். இந்தப்பிரதோஷ புண்ணிய காலமானது சூரிய அஸ்தமயனத்துக்கு முன்பாக மூன்றே முக்கால் நாளிகையும் பின்பாக மூன்றே முக்கால் நாளிகையுமாகிய ஏழரைநாளிகைக் காலமாகும். அஃதாவது பிற்பகல் நாலரைமணி தொடங்கி முன்னிரவு ஏழரைமணி வரை உள்ள காலமாகும். பிரதோஷ விரத மனுட்டிப்பவர் களும் சுவாமி தரிசனஞ் செய்பவர்களும் பகற்காலத்திலே போசனஞ் செய்யாது அன்று பிற்பகல் நாலரைமணிக் கச்சற்று முன்னதாகவே ஸ்நானஞ் செய்து நியம நிட்டைகளை முடித்துக்கொண்டு சிவாலயத்தை அடைந்து பிரதோஷ காலம் முடியும்வரை சிவபெருமானையே வணங்கல் வேண்டும். சிவாலயத்தை அடைந்தவுடன் முதலாவதாக ஸ்தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தை நமஸ்காரஞ் செய்து கொண்டு கோபுரத்திலோர் பக்கத்திலிருக்கும் விநாயகக் கடவுளையும் வணங்கிக் கொண்டு உட்சென்று இடப தேவரைத்தரிசித்து அங்கே நின்றும் இடப்பக்கமாக உள் வீதிவழியே சென்று சண்டேஸ்வரைரைத்தரிசித்து சென்றவழியே திரும்பிவந்து மீண்டும் இடப தேவரைத்தரிசித்து அங்கு நின்று லலமாக வடக்கு வீதிவரை



போய்க் கோமுகையைக்கடவாது முன் சென்றவழியே திரும்பிவந்து இடப தேவரைத்தரிசித்து அங்குநின்றும் இடமாகச் சென்று சண்டேஸ்வரரைத்தரிசித்து அதிநின்றும் திரும்பி வலமாக வந்து இடப தேவரைத்தரிசியாது வலமாகச் சென்று வடக்கு வீதியை அடைந்து திரும்பிவந்து இடபதேவரைத்தரிசியாது இடமாகச் சென்று, சண்டேஸ்வரரைத்தரிசித்துத்திரும்பிவந்து இடப தேவரைத்தரிசித்து அவருடைய இரண்டு கொம்புகளின் நடுவாக ஓம்ஹர ஓம்ஹர ஹர என்று சொல்லிச் சிவபெருமானை வணங்குதல் வேண்டும். இவ்விதமாகவே பிரதோஷ காலத்தில் சிவதரிசனஞ் செய்பவர்களை கடன், வறுமை, நோய் கிலேசம் அவமிருத்து, மரணவேதனை என்பன வந்து சேரா முன்னரே இருப்பின் அவை அவர்களை விட்டுவிட்டுப்பறந்தோடிவிடும். இந்தப்பிரதோஷ காலத்தில் போசனம் சயனம், எண்ணை தேய்த்தல் விஷ்ணுதரிசனம் முதலியன செய்தல் ஆகா எனவே சிவாலயதரிசனஞ் செய்து முடிந்தபின்னர். முன்னிரவு ஏழுமணியின் பின்னரேயே போசனஞ் செய்தல் வேண்டும்.

## 5 சண்டதாண்டவம்

இஃதாவது சிவபெருமானைவர் திருவாலங்காட்டிலே சுகந்தர் கார்க்கோடசர் என்றும் இருஷிகள் தரிசிக்க வைரவ மூர்த்தங் கொண்டு அபிநயம் நவரசம் விளங்க துத்த முதலாய சப்த சுரங்களோடு பாட்டொலிப்ப கொக்கரை முதலாய பல வாத்தியங்கள் கோஷிக்கக் காளியுடனே நிருத்தஞ் செய்து அவள் அகங்காரத்தை அடக்கியருளிய நடனமாகும்.

இன்கவை பொழியுஞ் சாய லபிநயமிலங்கச் செவ்வாய் புன் சிறுமுறுவல் பூப்பப் பூரண ஆநந்தம் பூரித் தன் புறாமையோ ருள்ளம் அயர்தர வியங்கட்கேற்ப இன் புறுநடனங் காளியோடரன் விளைத்த வேளை.

துத்தப் பைக்கினை விளரிதார முளையினியோசை  
 பன்கெழும்புப் பாடிச்  
 சச்சரி கொக்கரை, தக்கைபோடு தருணித்ந்  
 துந்துமி தாளம் விணை,  
 மத்தளங் கரடிகை வன்கை மென்தோற் றமருகம்  
 குறமுழா மொந்தை வாசித்து  
 அத்தனை விரைவினோடடு மெங்க ளப்பனிடந்  
 திருவாலங் காடே,

என்னும் திருப்பதிகத்தால் திருவாலங் காட்டில் நடனமியற்  
 றிய தன்மை கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

மே நுழதற் குலவகைகள் அனைத்தும் தாளாம்  
 விசுவ பிரமாண்டமது வெடித்து வேறும்  
 நீருதிரை கடலினைத்தும் அரும் பாழாகும்  
 நிலைபுணர்ந்து நடுங்கிபுள்ளிச் சரணமாக  
 சாகுமடிபேங்கள் துயர் தவிர்த்தி சார்ந்தார்  
 தமை அளித்தல் தலைவர் தங்கட் கருளாமென்றே  
 பே நலகுமடிபோழு மழியாவன்னம்  
 டெபர்த்து நடமகற்றிதெல் பெருமையாமால்.

இத்தத் திருவாலங்காட்டுத் திருத்தலத்தின் பெரு  
 மையை உணர்ந்தவராகிய எங்கள் யாழ்ப்பாணத்துச் சங்கீத  
 விற்பனையு கதாப் பிரசங்க ரத்தின சபா சிங்கமாகவிருந்த  
 பிரம்மயஜி சச்சிதானந்த ராஜயோகிகள் என்னும் சங்கரசுப்  
 பையரவர்கள் ஆங்குச் சென்று தரிசனஞ் செய்து அவ்வால  
 யத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் பெயரினாலே ஓர் திருத்  
 தேர் செய்வித்து எங்கள் பெருமையை நிலைநாட்டவேண்டு  
 மென்னும் பேரவாக் கொண்டு இங்கு வந்து கொழும்பிலும்  
 யாழ்ப்பாணத்திலும் பல பிரசங்கங்கள் செய்து அதனால் வரு  
 மூதியத்தை யெல்லாம் கொண்டு தேர் வேலையைச் செய்வித்  
 தனர். இந்திய பிரபுக்கள் பலர் உதவ விரும்பினார்கள்.  
 ஆனால் அவர் ஒரு சதம் தானும் பிறரிடம் இதற்காக வாங்கு  
 வதில்லையென்றும் முழுவதும் யாழ்ப்பாணத்தவர்களின்

செலவிலேயே தேர் வேலை முடிக்க வேண்டுமென்னும் நிபந்தனை செய்திருந்தனர். கொழும்பிலுள்ளவர்கள் மனமுவந்து பணமுதவினார்கள் ஆனால் ரத வேலை முழுவதும் முடிய முன்னரேயே அவர் சிவகதியடைந்துவிட்டனர். எஞ்சியிருக்கும் இந்தச் சிவபணியை இதுவரை நம்மவர்கள் செய்வித்துப் பெருமானாரைத் தேருலா வரச்செய்து கண்டு மகிழாதிருப்பது நம்மவர்களின் பெருங் குறையென்பது யாவருமுணர வேண்டியதேயாகும்.

எங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் அரசினர் உத்தியோகத்திலிருந்து இளைப்பாறியிருக்கின்ற செல்வந்தர்கள் பலருளர். இவர்கள் இதற்காக ஒரு சங்கங் கூடி, இத்திருப்பணியை மேற்கொள்வார்களேல் பெரும் புகழும் புண்ணியமும் பெருமையுமாகும்.

### திருக்குற்றால நடனம்

இஃதாவது சிவபெருமானாவர் அகத்தியர் விஷ்ணு பிரமா வாசுகி யாதியோர் திருக்குற்றாலத்திற் பெருந்தவஞ் செய்து வேண்டிக்கொண்டமையால் அங்ஙனேயுள்ள சித்திர சபையிலே வாணசுரன் தனது ஆயிரங் கைகளினாலே மிருதங்கமடிக்கவும் பாணு கம்பன் தனது இரண்டாயிரங் கைகளாற் சங்குகளை எடுத்துதாவும் தும்புருவர் நாரதர் என்னுமிருவரும் ஏழிசை பாடவும் சரஸ்வதி பாக்கள் பாடவும் பார்வதியம்மையார் தாளம் போடவும் ஒரு திருக்கரத்தில் மழுவாயுதம் ஏந்திக் கொண்டும் ஒரு திருக்கரத்தில் உடுக்கு ஏந்தி முழக்கியும் மற்றை இரு திருக்கரங்களை அபயமாகவும் வரதமாகவும் வைத்துக்கொண்டும் தகும், தகும் என்னும் பேரொலி உண்டாகும்படி ஞானத் திருநடனமாடியருளினார். தேவர்கள் யாவரும் சய, சய என்று ஆரவாரஞ் செய்தார்கள்.

### ஹெளரி தாண்டவம்

இஃதாவது சிவபிரானாவர் மோகினி ரூபங் கொண்ட மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியுடன் தாருகா வனத்தையடைந்து

பிஷாடண ரூபத் தாங்கித் திருநடனஞ் செய்தமை காரணமாக உமாபிராட்டியார் ஊடல் கொண்டனர். அதனை நீக்குதற்காகக் கயிலை மலையிலே அந்தத் தாருக நடனத்தை ஆடிக் காட்டியதேயாகும்.

### விராட்டகாசம்

இஃதாவது பிரணவப் பொருள் தெரியாது மயங்கிய பிரம தேவரை அறுமுகப் பெருமானார் குட்டிச் சிறையில் வைத்தனர். அந்தப் பிரம தேவரை மறியலிலிருந்தும் விடுதலை செய்யும்படி விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் சிவபெருமானிடஞ் சென்று இரத்தார்கள். சிவபிரானார் உமா பிராட்டியாருடன் எழுந்தருளி முனிவர்களும் எஃகு செவியினுற் சுருதியை அளந்து நரம்பு கட்டிய சுற்றுதலுடைத்தாய வார்க்கட்டினையுடைய யாழினால் இசை நூலின் முறைமை குற்றமின்றி விளங்கும்படி நரம்பை வாசித்துக்கொண்டு பதினென்கு கோவை மணிகளென்னும் பருமங்களணிந்தவர்களாய் மாத்தளிர் போன்ற சரீரங்களுடையவர்களாகிய கத்தருவ மகனீர்களும் கத்தருவர்களும் முன்னே செல்லவும், காளி, காளாத்திரி, யமன், யமதூதி என்னும் நான்கு பற்களையுடைய பாம்புகளுஞ் சாகும்படியாக அடிக்கின்ற சிறகு களையுடைய கருடனின் கொடியை உடைய விஷ்ணுமூர்த்தியும் பல யாகங்களைச் செய்து தேவர்க்கரசனாகி ஐராவத யானையின் மேலேறிய இந்திரனும் பன்னிரண்டு சூரியர்களும் பதினெரு உருத்திரர்களும் வசுக்கள் எண்மரும் மருத்துவ சீருவரும் தேவர், சித்தர், அசுரர், தைத்தியர், கருடர், கிண்டரர், நீருதர், கிம்புருடர், இயக்கர், விஞ்சையர், பூதர், பைசாசர், உரசர், போகபுமீயர் என்னும் பலவகைக் கணங்களுஞ் குழிந்து வர முருகப் பெருமானாரெழுந்தருளி இருக்கும் திருவாவிந்நாடு. என்னும் பழனித் திருத்தலத்திற்கு வந்தருளி அப்பிரம தேவரை மறியலில் தின்று விடுவித்தருளினார். இதனை மதுரைக் கடைச் சங்க மகாவித்துவானாக இத்தத் தங்கிர தேவர் தாமியற்றியருளிய திருமுருகாற்றுப் படையில்,



சீரை தைதிய வடுக்கையர் சீரோடு  
 வலம் புரிபுரையும் வானரை முடியினர்  
 மாசற விமைக்கு முருவினர் மானி  
 உரிவை தைதிய வூன்கெடு பார்பி  
 லென்பெ முந்தியங்கு மியாக்கையர் நண்பகற்  
 பலவுடன் கழிந்த உண்டிய ரிகலொடு  
 செற்ற நீங்கிய மனத்தின ரியாவதுங்  
 கற்றோர றியா அறிவினர் கற்றோர்க்குத்  
 தாம்வரம் பாகிய தலைமையர் காமமொடு  
 கடுஞ் சினங்கடிந்த காட்சிய ரிடும்பை  
 யாவது மறியா இயல்பினர் மேவரத்  
 துகளில் காட்சி முனிவர் முற்புகப்  
 புகை முகந்தன்ன மாசி நூவுடை  
 முகைவா யவிழ்ந்த தகைசூழாகத்துச்  
 செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவனி  
 ளல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்  
 மென்மொழி மேவல ரின்னரம் புளர  
 நோயின் றியன்ற யாக்கையர் மாவின்  
 அவிர்த ளிப்புரையு மேனிய ரவிர்தொறும்  
 பொன்னுரை கடுக்குந் திதலய ரின்னகைப்  
 பருமந் தாங்கிய பனித்தேந் தல்குல்  
 மாசின் மகளிரொடு மறுவின்றி விளங்கக்  
 கடுவோ டொடுங்கிய தூம்புடை வாளெயிற்  
 றழலென வுயிர்க்கு மஞ்சுவரு கடுத்திற்  
 பாம்பு படப்புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்  
 புள்ளனி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ளேறு  
 வலவயினுயரிய பலர்புகழ் தினிதோ  
 ளுமை யமர்ந்து விளங்கு மிமையாமுக்கண்  
 முவெயின் முருக்கிய முரண்மிசு செல்வனு  
 நூற்றுப் பத்தடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்  
 வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்  
 திரிரன் டேந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்  
 தாழ் பெருந் தடக்கை யுயர்த்தயானை  
 யெருத்த மேறிய திருக்கிளர் செல்வனும்

நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர் நிலைய  
 வுலகங் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்  
 பலர்புகழ் மூவரும் தலைவராக  
 ஏழுறு ஞாலந் தன்னிற் றேன்றித்  
 தாமரை பயந்த தாவி லாழி  
 நான்முக வொருவர்ச் சுட்டிக் காண்வர  
 பகலிற் றேன்று மிகலில் காட்சி  
 நல்வே நியற்கைப் பதினொரு மூவரோ  
 டொன்பதிற் றிரட்டி யுயர்நிலை பெற்றியர்  
 மீன்பூத் தன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு  
 வலி கிளர்த்தன்ன செலவினர் வளியிடைத்  
 தியெழுந் தன்ன திறலினர் தீப்பட  
 உருமிடித் தன்ன குரலினர் விழுமிய  
 வறுகுறை மருங்கிற்கும் பெறுமுறை கொண்மா  
 அந்தரக் கோட்பினர் வந்துடன் காணத்  
 தாவில் கொள்கை மடந்தையொடு சீன்னாள்  
 ஆவினன்குடி அசைதலு முரியன்

அதா அன்று

என்னும் பழனித் தலத்திற்குரிய செய்யுளில் காட்டியிருக்  
 கின்றனர்.

இங்ஙனமாகவே சிவபெருமானாவர் பிரம தேவரைச்  
 சிறை விடுவித்த காலத்தில் அந்தப் பிரணவத்தின் பொரு  
 னைத் தனக்குக் கூறும்படியாக முருகப் பெருமானாரைக் கேட்  
 டனர். அறுமுகப் பெருமானார் கும்பகோணத்திலிருந்து  
 நான்கு மைல் தூரத்திலேயுள்ள திருவேரகம் என்னும்  
 சுவாமி மலைத் திருத்தலத்திலிருந் துபதேசித்தனர். இக்கார  
 ணத்தினாலேயே அந்தத் திருத்தலத்திலிருக்கும் முருகப் பெரு  
 மானருக்குச் சுவாமிநாதர் என்னும் திருநாமமுளதாயிற்று.  
 இந்த உபதேசத்தைக் கேட்டதும் சிவபிரானாவர் வீர  
 மேலிட்டால் அட்டகாசஞ் செய்து அவ்விடத்தில் நின்றபடிய  
 திருநடனமாகும்.

காமரு குமரன்சென்னி கதுமென வயிர்த்துச் செக்கர்  
 தாமரை புரையுங்கையாற் தழுவினே அயனுந்தேற்று  
 ஓமென வுரைக்குஞ் சொல்லினுறு பொருளுனக்குப்  
 போமோ  
 போமெனி லதனையின்னே புகலென இறைவன் சொற்றான்  
 என்பது கந்தபுராணச் செய்யுள்.

தனக்குத் தானே மகனாகிய தத்துவன்  
 தனக்குத் தானேயொரு தாவருக் குருவுமாய்  
 தனக்குத் தானே யருட்தத்துவங் கேட்டலுந்  
 தனக்குத் தானிகரினான் தழங்கிநின் ருடினான்.

என்பது தணிகைப் புராணச் செய்யுள். இதில் சிவபிரான்  
 தனக்குத் தானே மகன் எனவும், தனக்குத்தானே குரு என  
 வும், முருகக் கடவுளிடத்திலே யுபதேசங் கேட்டதும், ஆர  
 வாரஞ் செய்து நடனஞ் செய்தனர் எனவுங் கூறப்பட்டிருக்  
 கின்றதே. ஆகவே முருகக் கடவுளும் சிவபிரானும் ஒருவரே  
 என்பது செவ்விதே பெறப்படுகின்றது.

நன்முக மிருமுன்றுண்டால் நமக்கவை தாமேகந்தன்  
 தன்முகமாகியுற்ற தாரகப் பிரமமாகி  
 முன்மொழிகின்ற நந்தம் முவிரண்டெழுத்துமொன்று  
 யன்மக மூமத்தோரா நெழுத்தென வுற்றவன்றே,

ஆதலினமது சத்தி யறுமுகனவனும் யானும்  
 பேதகமன்றால் நம்போற் பிரிவிலன் யாண்டுநின்றான்  
 ஏதமில் குழவிபோல் வான்யாவையு முணர்ந்தான் சீரும்  
 போதமு மழிவில் விடும் போற்றினர்க் கருளவல்லான்

என்பன கந்தபுராணத்துத் திருவினையாடற் படலத்துச்  
 செய்யுட்கள்.

## 7. அனவரதாநந்தத் தாண்டவம்

இஃதாவது எல்லா அறிவும் எல்லா வல்லமையுமுடைய  
 பரபதியாகிய சிவபெருமானவர் பஞ்சாக்ஷரமே திருமேனி

யாகக் கொண்டு ஆன்மாக்களுக்குப் போகமும் முத்தியுங் கொடுத்தும் பொருட்டுத் தமருகத் தாங்கிய திருக்கையினாலே படைத்தலும், அபய கரத்தினாலே காத்தலும், அக்கினி ஏந்திய திருக்கையினாலே அழித்தலும், ஊன்றிய திருக்காலினாலே மறைத்தலும், தூக்கிய திருக்காலினாலே அருளலுமாக மூன்று திருக்கைகளினாலும், இரண்டு திருக்கால்களினாலும் பஞ்ச கிருத்திய நடனத்தை எந்நாளும் எந்நேரமும் செய்து கொண்டே இருக்கின்றனர். இந்தத் திருநடனமே உலகம் நடைபெறற்கு மூலாதாரமாகும்.

இந்தத் திருநடனத்தைப் பெருமானார் விசேஷமாகச் சிதம்பரத்திலே கோடி சூரியப் பிரபையுடையவராய்ப் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாத முனிவர்கள் தரிசிக்கக் கனக சபையிலே விருது பாடுவோர் தாழம் முழக்கவும் வாணன் தனதிரண்டாயிரங்கைகளினுற் குடமுழாவடிக்கவும், பிரம தேவர் தாழம் போடவும், மஹா விஷ்ணுமூர்த்தி மத்தளமடிக்கவும் திருக்கையிலே பொருத்திய தமருக மொலிக்கவும், பாம்புகளிரைக்கவும், மான் கதறவும், கொன்றை மாலையிலேயுள்ள வண்டுக் கூட்டங்கள் இசை பாடவும், பால சந்திரனசையவும், சுங்காநதி சத்தமிடவும், வேதச் சிலம்புகளொலிக்கவும் மூயலகன் நெழியவும், சிவகாமியம்மையார் மனம் மிக மகிழ்ச்சியடைய ஆரத்தத் திருநடனமாடியருளுகின்றனர். இந்தத் திவ்வியத் திருநடனத்தைத் தரிசிப்பவர்கள் பிறவிப் பிணியில் நின்று நின்று நின்று தரிசியாதவரைப் பிறவிப் பிணி விட்டு விட்கா. இதனைக் கொற்றவங்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த சிவப்பிரகாச நூலின் “ஓங் கொனியாய் அருள் ஞானமூர்த்தியாகி” என்னுஞ் செய்யுளில் “நிங்கனும் பவத் தொடர்ச்சி நிங்க மன்றுள் நின்று மை யோர் ஆதிசெய்ய திருத்தத் செய்யுமென”க் கூறியுள்ளனர்.

தன்னெறி விஞ்ஞானகலநாடுமலமொன்றின்பு  
மன்னிப்பே புண்ணின் றறுத்தருளி—பின்னன்பு  
மேவாவிளங்கும் பிரளபாக லருக்குத்  
தேவாய்மல கன்மத் தீர்த்தருளிப்—பூவலபம்



தன்னின்று நிங்காச் சகலர்க் கவர்போல  
முன்னின்று மும்மலந் தீர்த்தாட் கொள்கை—அன்ன  
வனுக்கு

ஆதிசூனமாதலினு லாடுந் திருத் தொழிலும்  
என்பது போற்றிப் பஃரெடை வெண்பாப் பகுதி.

இதன் பொருள் விஞ்ஞான கலருக்கு ஆணவத்தையும்  
பிரளயாகலருக்கு ஆணவம் கன்மங்களையும், சகலர்க்கு ஆண  
வம் கன்மம் மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் நீக்கியாட்  
கொள்ளுந் தன்மையே அந்தப் பரமபதியின் குணமும் திரு  
நடனத் தொழிலுமாகும் என்பதாகும்.

விஞ்ஞானகலராவார் விஞ்ஞான முள்ளமையாற் கலா  
திகளில்லாதவர். சுத்த வித்தைக்குக் கீழ்வாழ்பவர்கள் இவர்  
கள் ஆணவத்தால் பாத்திரம் பீடிக்கப்படுவர் இவர்களுக்கு  
மாயை கன்மங்கள் உளவாயினும் அவைகளால் வருந்தமாட்  
டார்கள். பிரளயாகலர் மாயை யுள்ளவர்களாயினும் அவற்  
றால் வருந்தாது ஆணவங்கன்மங்களாலேயே வருந்துவர் சக  
லர் மூன்றுமலங்களாலும் வருந்துவார்கள் கல என்றும் வட  
மொழிகலை எனத்திரிந்தது. கலா என்பது கலைகளோடுங் கூடி  
யவர்கள் எனப்பொருளுடையது. ஆகவே சகலர் என்னுஞ்  
சொல்லிற் கலர் என்பதன் முன்னுள்ள ஸ, என்னுமுபசர்க்கம்  
கலைகள் தம்மியல்பிற் குறையாது தொழில் செய்வதை  
உணர்த்துகின்றது. பிரளயாகலர் என்னுஞ் சொல்லிற் கலர்  
என்பதன் முன்னுள்ள பிர என்னும் உபசர்க்கம் தொழில் முற்  
றும்லயித்த ல உணர்த்துகின்றது. லயம் ஒடுக்கம் என்பன ஒரு  
பொருட் சொற்கள். விஞ்ஞானகலர் என்னுஞ் சொல்லில்  
கலர் என்பதன் முன்னுள்ள விஞ்ஞான மென்பது பேரறிவு  
எனப் பொருளுணர்த்துகின்றது.

சகலர் குருவினருளாற்பெற்ற சிவானுபவம் நிலைத்து விஷ  
யங்களில் மயங்காமையைப் பெற்றால் மாயா மலம் நீங்கிப்பிர  
ளயாகலர் ஆவார் பிரளயாகலரிற்பக்குவர் நனவிற் சுமுத்தி  
யனுபவம் நிலைபெறச் செய்து பிராரத்தமாகவரும் விஷய  
போகந் தாக்காவண்ணம் அந்தக்கரணங்களோடுங் கூடாது

வாடாது குழைந்திருக்கப்பெற்றால் கன்மமலம் நீங்கும். நீங்க ஆன்ம ஞானம் பேரறிவாகவிளங்க விஞ்ஞானகலர் ஆவார்கள்.

ஆணவமல மென்பது ஒரே முதலாய் அழியாததாய் மற்றைய மலங்களுக்கெல்லாம் காரணமாய்ச் செம்பிற் கழிம்பு போல ஆன்மாக்கள் தோறுங்கலந்து தன்னையுங்காட்டாது. மயக்கி நின்று ஆன்மாக்களாற் செய்யப்படும் நிஷ்காமியச் சிவபுண்ணியங்களால் மாத்திரம் பரிபாகப் பட்டவிடத்து நீங்குவதாகிய அளவில்லாத சட்கதிகளையுடையதாய்ப் புண்ணியஞ் செய்தற்கு வேண்டப்படும் தனுகரணங்களைப் பெறுமளவும் அவர்களினறிவினை முற்றிலும் மறைப்பதாகும். இந்த ஆணவ மலத்தைப் பரிபாகமுறச் செலுத்துவது திரேதை என்னுமாதிசத்தியாகும். எக்காலத்தில் ஆன்மா உண்டாகின்றதோ. அப்பொழுதே ஆணவமல முளவாகும். ஆணவமுள்ள பொழுதே, மாயை, கன்மங்களு முளவாகும். ஆன்மா அரிசியையும் கன்மம் முளையையும் மாயை தவிட்டையும் ஆணவம் உமியையும் நீகர்த்தன. அரிசியை உமி முடியிருந்தாற்றான் அதிலுள்ள தவிடு முளையினின்றும் பயிர் தோற்றும், இஃதே போலான்மாவின்விடத்தானவ முள்ளவிடத்தே மாயை கன்மங்களின்வின்ற மின்ப துன்பப் பயன்கள் தோற்றும். இதனை "அக்ஷன்மிகஷயிர்" என்னுஞ் சிவப்பிரகாசச் செய்யுளில்,

உயிருண்டாகவே  
புளதுமல மலமுளதா வொழிந்தவெல்லா  
நெல்லின் முளை தவிடுமி போலகுதிபாக  
நிறுத்திடுவதிடு எசவ நிகழ்ந்து மன்றே,

என்பதனுலின் துணர்க. ஆணவம், பகத்துவம், நீகாரம், மிருத்தியு, மூர்ச்சை, மலம், அஞ்சனம், அவித்தை என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

மாயா மலம். என்பது சுத்த மாயை, அசுத்த மாயை என்றிடு வகைப்படும். சுத்த மாயையாவது சிவபிரானார் பஞ்ச கிருத்தியத்தின் பொருட்டு லய சிவார், லய சத்தி, சதா

சிவர், மகேஸ்வரர் உருத்திரரென்னுங் காரணேஸ்வர்களாவ தரித்தற்கிடமாகும்படி நாதமும் நாதத்தின் விந்துவும், விந் துவிற சாதாக்கியமும், சாதாக்கியத்தில் ஈஸ்வரமும், ஈஸ்வ ரத்திற் சுத்த வித்தையுமாகிய பஞ்ச தத்துவங்களாகத் தோன்றுவதாயும், அந்த நாதமே குக்குமை, பைசந்தி, மத் திமை, வைகரி என்னுந் நான்கு வாக்குக்களாகவும் விந்துவே யந்நான்கு வாக்குக்களையுமுணர்த்துவதாகிய சாந்தி, வித்தை, பிரதிஷ்டை, நிவிர்த்தியென்னும் நான்கு கலைகளாகவும், விரிந்து தோன்றுவதாகும். விந்து சாந்திய தீத கலையெனவும் பெயர்பெறும்.

காரணேஸ்வரராவார் பல்லாயிரங்கோடி யண்டங்க ளெனப்படுமுலக முழுமைக்குமொரே யதிகாரிகளாவர். காரி யேஸ்வரராவார் அண்டங்கடோறும் வெவ்வேறதிகாரிகளாக விருப்பவர்கள்.

தெய்வச் சிதம்பர தேவாவுன் சித்தந் திரும்பிவிட்டாற்  
பொய்வைத்த சொப்பன மாமன்னர் வாழவும்

புனியுமெங்கே

மெய்வைத்த செல்வமெங்கே மண்டலீசர்தம் மேடையெங்கே  
கைவைத்த நாடகசாலை யெங்கே மிதுகன்மயக்கே.

என்னும் பட்டினத்தடிகள் செய்யுளின் மண்டலீசர் எனக் காட்டியிருப்பதும் இந்தக் காரியேஸ்வரர்களையேயாகும்.

ஒன்றின முடித்தறன்னின முடித்தலென்னு முத்தியால், இந்த ஐந்து சுத்த தத்துவாதிபர்களைப் பற்றியு மீண்டுச் சுருக் கிக் காட்டுகின்றனன். சுத்த வித்தியா தத்துவாதிபதியாகிய ருத்திரர், சத்தியாகிய ரௌத்திரி வாயிலாக நிவிர்த்தி கலையைப் பரிசுத்தப்படுத்தி ஞானசாதக நெறியிற் பயில்விப்பதா கிய அபரஞானத்தை மிகுவிப்பர்.

ஈஸ்வரதத்துவாதிபதியாகிய மஹேஸ்வரர் சத்தியாகிய மஹேஸ்வரி வாயிலாகப் பிரதிஷ்டாகலையைப் பரிசுத்தப் படுத்தி அபரஞானங் குறையுமாறு சிவானுபவத்தை விடாது பயில்வதாகிய பரகிரியையை மிகுவிப்பர்.

சாதாக்கிய தத்துவாதிபதியாகிய சதாசிவர் சத்தியாகிய மனோன்மணி வாயிலாக வித்தியாகலையைப் பரிசுத்தப்படுத்திச் சராசரமனைத்தினும் சிவமுடனாகி நின்றலைக் காணும் பரஞானமும், அவ்விதமே தம்முள்ளே நின்றலைக் காணும் பரகிரியையும் ஒப்பாகச் செய்வர்.

வீந்து தத்துவாதிபதியாகிய லயசக்தி தனது சத்தி வாயிலாகச் சாந்தி கலையைப் பரிசுத்தப்படுத்திக் “காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போல்” என்னுஞ் சிவஞான போதச் சூத்திரச் செய்யுளில் “அரன் கழல் செல்லுதல் அயரா அன்பின்” என்றருளியவாறே, அக்காட்சிகளுங் கழலுமாறு பரகிரியையினமுந்தச் செய்வர்.

நாததத்துவாதிபதியாகிய லயசிவர், சாந்தியதித கலையைப் பரிசுத்தப்படுத்தி, அந்நியமின்றி அரன் கழல் சென்று மீளாவாழ்வு பெறும்படி பரஞானமே வடிவாகச் செய்வர். இவருள் சூத்திரர், மஹேஸ்வரர் இருவரும், அதிகார சிவரேனவும், சதாசிவர் போகசிவரேனவும், லயசக்தி, லயசிவமிருவரும், சிவபோகத்தினின்றும் மீளாத வாழ்வைக் கொடுத்துப் பரமுத்தராக்கலால் லயசிவரேனவும் பெயர்பெறுவர்.

பரமசிவன் ஒருவரே ஆன்மாக்களை உய்விக்கும் பொருட்டாகப் பராசத்திக்குப் பல பெயர்களையும் புனைந்து அவற்றிற் சிசையத் தாமும் பல பெயருடையராய் விளங்கி நின்றருள்வர்.

இக்களைத் தருமபுராதினத்தைச் சார்ந்தவராயும், திருச்செத்தூர்ப் பெருமானாரனுக்கிரகம் பெற்றவருமான ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகளியந்நியருளிய திருச்செத்தூர்க் கந்தர் கலி வெண்பாவில்,

“..... இலம்பக அதிகாரப் பொருளாக—ஏசத்து உருவும் அருவும் உருவருபுமாகிப் பருவ வடிவம் பல்வாய்” என்பதனாலுணர்க.



சத்தி என்பது சிவபெருமானது வல்லபம் என்னும் பொருளுடைய தேயல்லாமல் பெண்தன்மை உடையதல்ல, அச்சத்தி சகலீகரிக்கும்பொழுது ஆண், பெண், அலி என்னும் மூன்று வகையினுள்ளும் அளவில்லாத இயல்புகளையுடையதாகவும் நிற்குந் தன்மையை உடையதாகும்.

சிவபெருமானானவர் உலகினர்களுக்கு அரசியலை அறிவுறுத்துபவராய் ஸ்தூலப் பிரபஞ்ச சிருஷ்டி திதியின் பொருட்டாகத் திரோதான சத்தி சகலமாயனந்த சயனத்தோடு விஷ்ணுவையும், விஷ்ணுவினுதரத்தினின்று நாபி வாயிலாகக் கமலாசனத்தோடு பிரம தேவரையும் தோற்றுவித்தவர்கள் வாயிலாகத் தவப் பயனாற் கமலாசனத்தோடதிகாரம் பெற்ற உபப் பிரமராற் சிருட்டித்தலும் அனந்த சயனத்தோடதிகாரம் பெற்ற உப விஷ்ணுவால் திதித்தலும், இங்ஙனமே சிருஷ்டி திதிகள் நிகழ்ந்தோறும் சுத்த வித்தியாதத்துவாதிபதியாகிய ருத்திரர் வாயிலாகக் காலாக்கினி ருத்திரராற் சங்காரமுஞ் செய்வர். இந்தக் காலாக்கினி ருத்திரரின் சங்கார காலம் அதம சிருட்டியெனச் சைவாகமங்கள் குறிப்பிடுவதனாலும் மத்திய சிருஷ்டி திதி சங்காரத் தலைவர்களாகக் குணநிலையச் சிறீகண்ட ருத்திரரையே குறிப்பிடுவதனாலும் மிந்த விஷ்ணுமூர்த்தி பிரமா உபவிஷ்ணு, உபப் பிரமர்களின் தோற்றங்கள் யாவும் மத்திய சிருஷ்டிக் காலத்திலென்தேதுணிபாகும். அரிதிரோதான சக்தி சகலம் என்பது, சிவலிங்கத்தின் கடைக்கூறுகிய சதுஷ்கோணம் பிரம பாகமெனவும் நடுக்கூறுகிய அஷ்டகோணம் விஷ்ணு பாகம் எனவும் முதற்கூறுகிய விருத்தாகாரமடையவே ருத்திர மகேஸ்வர சதா சிவபாகமெனவும் சிவாகமங்கள் கூறுவதனாலும். இன்னும் மகா விஷ்ணுவானவர் தசாவதாரத்தால் முத்தொழிற் பட்டமையால் காரணேஸ்வரர்களுள் வைத்தெண்ணற் கிடமற்றவராதல் காண்க.

இனித் திரோதை என்னுஞ் சத்தி ஆணவ மலத்தைப் பரிபாகமுறச் செலுத்துவதெங்ஙனோ வெனில், அந்த ஆணவ மலத்தையே நிலைக்களமாகக் கொண்டு செலுத்துவதாகும்.

இதனாலிதைத் திரோதை மலமென்றுப்சரித்துச் சொல்வார்கள். இந்தச் சக்தி சிவபெருமானுடைய திருவடியைப் பெறும்பொருட்டுப் பத்தி செய்யும் ஆன்மாக்களிடத்து அவருடைய காருண்ணியமிருக்குமிடத்து அவ்விதமே திருவடிப் பேற்றிற்குபகரித்தலுஞ் செய்வதாகும். இஃதும் பஞ்ச கிருத்தியங்களிற் காத்தல் என்பதிலடங்கும்,

இவ்வாற்றானன்றோ இந்தச் சத்திக்கு மகாமாயி என்றும், இச்சக்தி சகளமான மஹா விஷ்ணுவுக்கு மாயன், மாயவன், மாலோன் எனவும் காரணப் பெயர்கள் வந்கனவாகும். இதனை “ஏகமாய்த் தங்காலவெல்லே” என்னுஞ் சிவப்பிரகாசச் செய்யுளில்,

அறிவு முழுவதினையும் மறைக்கும்  
பாகமாம் வகைநின்று திரோதான சக்தி  
பண்ணுதலால் மலமெனவும் பகர்வரிது பரிந்து  
நாகமா நதிமதியம் பொதிசடையானடிகள்  
நனுகும்வகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.

என உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் கூறியுள்ளனர்.

அசுத்த மாயையாவது மஹாசங்காரக் கடவுளாகிய சிவ பிரானதானையால் அந்த அந்த யோனிகளுக்குரித்தாய்ப் பொது வகையாக ஒத்தும் சிறப்பாக ஒவ்வாதும் பிரித்தறியுமாறு காணப்படுகின்ற உறுப்புகளையுடைய தனு, கரண, புவன போகம் என்னும் நான்கு வகைத்தாய்க் காரியப்பட்டு, ஆன்மாக்கள் தோறும் தனித்தனி பொருந்தி நிற்பினும் முதலொன்றையாய்த் தனது காரியமழியினும் தானழியாததாய். அழியாதிருந்தாலும் அருட் பிரவேசத்தால் ஆன்மாவாலன்றி அறிதலும் இயங்குதலு மில்லாத சடமாய் தனுவாதிகளா லான்மாக்களைத்தையும் வியாபித்து நின்று துரியாதீத முதலிய அவஸ்தைகளைப் பொருந்தித் தொழிற்படுவதாய் அத்தொழிலொடுங்கவரும் பிரளய காலத்தான்மாக்களைத் திற்தும் தங்குமிடமாய் ஆணவ மலத்துடன் அத்துவிதமாகி நிற்பதாகும்.

கன்ம மலமாவது ஆன்மாக்களெல்லாம் ஒரே மாதிரி யாகவிராது தேவர் முதற் புல்பூண்டுகளீராகிய ஏழு வகைப் பட்ட உடம்புகளை எடுத்தற்குக் காரணமாயும், எடுத்த உடம்புகளழிந்து பின்னும் பின்னுமுண்டாகும்படி செய்வத னாலேயனாதியாவதாயும் அவ்வுடம்புகளை எடுத்ததும் அன் னம், நீர் என்பவைகளை அருந்துதல் மலம், மூத்திரம் என்னு மிவைகளை விடுதல் என்னும் இவை நிகழும்படி அந்த அந்த ஆன்மாக்களுடன் கலந்து நிற்பதாயும் உழவு, தொழவு, வாணிபம், எழுத்து, சிற்பம், பரதமெனப் பற்பல வகையாக விரிந்த தொழில்களையும் அதனாலுளவான பலவகைப்பட்ட அனுபவங்களையும் அதனாலுளவாகும் விருப்பு வெறுப்புக்களையும் அன்னதானம், வித்தியாதானம் முதலிய நல்வினைகளையும் கொலை களவு முதலிய தீவினைகளையும் செய்தோம் செய்கின்றோமெனப் புத்தி தத்துவம் பற்றுக்கோடாகச் சார்ந்து கிடப்பதாயும் இன்ப துன்பங்களைக் கொடுக்கும் புண்ணிய பாவங்களாயும் பிரளய காலத்திலாணவ மலத்துடனபேதமாகிய மாயாமலத்துடனடங்கிக் கிடந்து பயன் கொடுப்ப தாய்ச் சிருஷ்டி காலத்திலான்மாக்களைத் தொடர்ந்து கூடுவதேயாம்.

இந்தக் கன்ம மலம், பிராரத்தம், ஆகாமியம், சஞ்சிதம் என மூன்று வகைப்படும். பிராரத்தம், ஊழ், தொன்மை என்பன ஒரு பொருளுடையன--

பிராரத்தமென்பது முற்பிறவிகளிற் செய்த வினைப்பயன் வரையறுத்த கால ஏற்பாட்டின்படி பிற்பிறவிகளி லான்மாக் கட்கு வந்து கூடுவதாகும்.

இஃது ஆன்மாக்கள் செய்யும் முயற்சியளவையும் அதற்கு மாறுபாடாகப் பயன் கூடியங் குறைந்தும் வருதலானும் முயற்சியின்றியே பயன் வந்து கூடுந் தெய்வத்தன்மையானு முணரப்படும்.

ஆகாமியமாவது மறுபிறப்பிற்கேதுவா யிப்பிறப்பிலீட் டப்பட்டுத் தொடர்ந்து கூடும் புண்ணிய பாவங்களாகும்.

இப்பிறப்பிற்கெழில் செய்யும்போதும் இன்ப துன்பங்களை அறுபவிக்கும்போது முண்டாதும் விருப்பு வெறுப்புக்களே மறுபிறப்பிற்கெதுவாதும் விருப்பு வெறுப்பினுள்ளும் வெறுப்பிற்கெது விருப்பேயாதலால் ஆசையையே ஆகாமிபம் என்பர்.

அவாவெனப் பநிவதெல்லா உபிர்க்கு மெஞ்ஞான்றும் தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து. —திருவள்ளுவர் குறள்.

சஞ்சிதமென்பது ஆன்மாக்கள் செய்யுந் தொழிலினா ளுண்டாதும் புண்ணிய பாவங்களுட் பாவங்களானவை கைம்மாறு கருதியாதல் இரக்கமிகுதி' நட்புமிகுதி, புகழ் மேல் வைத்த இச்சைமிகுதி யென்பவற்றாற் கைம்மாறு கரு தாதேயாதவிதவினாலும் வேதாகமங்களிற் கர்மகாண்டத்து விதிக்கப்பட்ட பிராயச்சித்தங்களைச் செய்வதனாலும் ஒவ் வோர் பகுதி ஒழியும். இவ்வாறெழிந்தவைபோக மிஞ்சுவ தாகப் பிறவிகள் தோற்றுந் சேருவதேயாதும். இந்தச் சஞ்சி தம் இறைவனை நோக்கிச் சுவதந்திரம் பாராட்டிவந்த தமது குற்றத்தை மன்னித்தல் வேண்டுமென்று குறையிரப்பவர்களி டம் வலியுழித்து தீன்று குருவினாற் செய்யப்படும் நிர்வாண திசையால் முற்றிவிகள்தோற்றுந் செய்து சேர்த்து வைத் திருந்த சஞ்சிதத்தோடு கெட்டழியும். இதுபற்றி யன்றோ ஒவ்வொருவரும் தத்தம் வருவாய்க்குத் தக்க தானஞ் செய் தல் வேண்டுமென ஆன்றோர் கட்டளை இட்டார்கள்.

அத்தமும் வாழ்வு மகத்துமட்டே விழியும்பொழுதக  
மெத்தபமாத நம் விதிமட்டே விம்மிவிம்மி மிரு  
கெத்தலென வைத்தடி மெத்தநுந் கடுகாடுமட்டே  
பற்றித் தொட ந மி நவினம் புண்ணிய பாவமுமே.

என்றும் பட்டினத்தடிகள் திருச்செய்யுளில் ஆன்மா உடம்பிட்டு தீங்கிய பின்னரும் புண்ணியபாவங்கள் ஆன் மானைத் தொடர்ந்துகொள்ளும் எனக் காட்டப்பட்டிருத் தல் காண்க. இதனாலன்றோ நூனிகள் புலவர்கள் யாவரும் கலையையப் பற்றி வாய்த்த வாய்த்த இடங்களிலெல்லாம் தத்தம் நூல்களிற்குறி வற்புறுத்தியிருக்கின்றார்கள். இந்த

ஈகைக்கு மூலாதாரமாகவுள்ளது செல்வம். இச்செல்வமோ நிலையற்றது. செல்வம் என்னும் இச்சொல்லே எவரிடத்தும் நிலைத்திராமல் நீங்கிச் செல்லுந் தன்மையையுடையதெனப் பொருளுடையதாகும். செல்-பகுதி. அம்-கருத்தாட்பொருள் விசுதி.

நீர்க்குமிழிக்கு நிகரென்பர் நில்லாது செல்வம்  
பார்க்குமிடத்தந்த மின்போலு மென்பர்

என்பது அருணகிரிநாத சுவாமிகளருளிய கந்தரலங்காரச் செய்யுட் பகுதி. இதன் பொருள்: செல்வமானது தண்ணீரிலே உண்டாகின்ற குமிழி போன்றும் மின்னலைப் போன்றும் விரைவில் அழியுந் தன்மையை உடையது.

“உய்மின் திறைகொணர்ந்தென்று லகாண்டவ நிம்மையே  
தம்மின் சவை மடவாரைப் பிறர் கொளத் தாம்விட்டு  
வெம்மின் ஒளிவெயிற் கானகம் போய்க் குழைதின்பர்”

என்பது வைஷ்ணவ நூலாகிய திருவாய்மொழிச் செய்யுட் பகுதி. தமக்குத் தரவேண்டிய திறைப் பணத்தைத் தவறாதே கொடுத்து உய்ந்து கொள்ளுங்கள் என்று சிற்றரசர்கட்கெல்லாம் ஆணை கொடுத்துப் பூமியை அரசாண்ட சக்கரவர்த்திகளும் தங்களினிமையான மனைவி மக்களைத்தானும் பிறர் கவர்ந்துகொண்டு போக விட்டுவிட்டுக் காட்டுக்குச் செல்கின் றார்கள் என்பது இதன் பொருள்.

நீறிற் குமிழி இளமை நிறைசெல்வம்  
நீறிற் கருட்டு நெடுந் திரைகள்—நீரில்  
எழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்காள் என்னே  
வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று.

இதன் பொருள்: நீர்க்குமிழியும் வாவிபத் தன்மையும், பெரிய செல்வமும், சமுத்திரத்தில் அலையும், எங்கள் சாரீரமும், தண்ணீரிலே எழுதிய எழுத்தைப்போல விரைவில் அழிந்து போவனவாகும். ஆதலால் நம்மவர்களே ஏடுகு சிவபிரானின் சபைகளை வணங்காதிருக்கின்றீர்கள்.



அறுகவை உண்டி அமர்ந்தில்லாளுட்ட  
 மறுகை நீக்கி உண்டாகும்—வறிஞராய்ச்  
 சென்றிரப்ப ரோரிடத்துக் கூடுமென்ற செல்வமொன்  
 றுண்டாக வைக்கற் பாற்றன்று

இதன் பொருள் ஆறுவகைப்பட்ட சுவைகளுடன் கூடிய  
 உணவுகளை மனவியானவன் பக்கத்திலே இருந்து இனிய  
 வார்த்தைகள் பலவற்றையும் பேசிக்கொண்டு உண்பிக்  
 க அவ்வுணவை அருந்தும் பொழுது உமிழவேண்டியவற்றை  
 உமிழ்த்தும் நீக்கவேண்டியவற்றை நீக்கியும் உண்டு வாழ்ந்த  
 செல்வர்களும் வறியவர்களாகிப் பிறிதோரிடத்திற் சென்று  
 யாசித் துண்ணல் பிரத்தியக்ஷமாகக் காணப்படுதலாற் செல்  
 வம் நிலையானது என்று எண்ணலாகா, என்பதாகும்.

முல்லை முகை கொரித்தாற் போன்றினிய  
 பாலடி சில்மகளி ரேந்த  
 நல்ல கருணைபால் நால்வாயும்  
 பொற்கலத்து நயந்துண்டார்கள்  
 அல்லலடைப அடகிடுமின் ஓட்டகத்தென்று  
 அயர்வார்க் கன்றும்  
 செல்வம் நமரங்காள் நினைபன்மின்  
 செப்தவமே நினைமின் கண்டிர்,

என்பது திருத்தக்க தேவராலியற்றப்பட்ட சேவக சிந்தா  
 மணிச் செய்யுள் இதன் பொருள். முல்லைப் பூ மொட்டைப்  
 போன்று மென்மையாகவும் வேண்மையாகவும் மிகவும் பக்கு  
 வமாக ஆக்கப்பட்ட பாற் சோற்றினைப் பருவ மகளிர்  
 கொண்டு வந்து கொடுக்கப் பொற்பாத்திரத்தில் வைத்  
 துண்ட பெரும் பிரபுக்களும் வறுமையடைந்து தமது வீட்டி  
 லிருந்தும் பொருட்களை யடைவு வைத்தலை நேரே கண்டு  
 கொண்டும் இனிமேலும் செல்வத்தை விரும்பாதீர்கள் தவத்  
 தைபே நினையுங்கள் என்பதாகும்.

பருதி சூழ்ந்ததும் பயங்கெழுமா நிலம்  
 ஒருபக லெழுவர் எய்தியற்றே  
 வையமுந் தவமும் தூக்கின் தவத்துக்  
 கையவியனைத்து மாற்றாதாகலின்  
 கைவிட்டனரே காதல ரதனால்  
 விட்டோரை விடா அள் திருவே  
 விடாஅதோ ரிவள் விடப்பட்டோரே,

என்பது சங்க நூலாகிய புறநாநூற்றில் வான்மீக முனிவர் பாடிய செய்யுள் சூரியனாற் சூழப்பட்ட இந்த உலகமானது ஒருநாள் கழிவதற்கு முன்பாகவே ஏழு மன்னர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராகத் தனக்குத் தலைவராகக் கொண்டுள்ளது, ஆதலால் உடம்பு நிலையில்லாதது செல்வம் நிலையில்லாதது உலகப் பற்றை விட்டவரிடத்து லக்ஷுமி வந்து தங்குவள் பற்று விடாதவரை விட்டு லக்ஷுமியும் ஓடிவிடுவாள்.

நின்னையேதான் வேண்டி நிள்செல்வம் வேண்டாதான்  
 தன்னையேதான் வேண்டும் செல்வம் போல்

என்பது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் நம்மாழ்வார் கூறிய செய்யுட் பகுதி. இதன் பொருள்:

செல்வம் வேண்டாம் உனது பாதத்தையே வேண்டும் என்று விஷ்ணு மூர்த்தியை வணங்குபவர்களை இலக்ஷுமி தேவி வலியவந்தடைகின்றாள் என்பதாகும்.

இவ்வாற்றானே நிலையில்லாததாகிய இந்தச் செல்வத்தைப் பெற்றுள்ளவர்கள் அஃதுள்ள போதே தபோதனர்கட்கும் வறிஞர்கட்கும் புலவர்கட்கும் வழங்கி நிலையுள்ள பொருளாகிய புகழை நிலைநாட்டிச் சஞ்சித கன்மமலத்தை நீக்கி உய்தல் வேண்டும்.

சதலிசைபட வாழ்த லது வல்லது  
 ஊதியமில்லை உயிர்க்கு

என்பது தேய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் கூற்று. இதன் பொருள்: ஈதலும் அது வாயிலாகப் புகழ்ப்படைத்து வாழ்வதுமேயல்லாது ஆன்மாக்கள் வேண்டப்படும் செல்வம் வேண்டுமென்றமில்லை என்பதாகும்.

**போஜனம் பேசிப்தஞ்ச மேகசப்தஞ்ச துவாதச  
தத்ருனம் தானசப்தஞ்ச திரிலோக்யஞ்ச சராசரம்**

முரசோலி யோசனைதூரங் கேட்கும். இடிமுழக்கம் பன் னிரண்டு யோசனை தூரம் கேட்கும். கொடுத்தவர்களின் கொடையும், அவர்களின் பெயரும் புகழும் சகல லோகங்களி லுமுள்ள சரம் அசரங்கட்கெல்லாம் கேட்கும். -

இதனுண்மையை யாமாராயும்போது கொடையாலா கின்ற கீர்த்தியோவெனின் அவ்வக்காலத்து மாத்திரமேயன் றிப் பூமியுள்ளளவும் நின்று விளங்குகின்றனவென்பதனை ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்னரே கடையெழு வள்ளல்களுளொருவராய்க் கொங்கு நாட்டிற் தகடுரிலிருந் தரசாண்டவரும்,

**“சிற்பகட் பெற்றினே எமக்கிபுமன்னே  
பெரிப கட்பெற்றினே  
பாம்பாடத் தாம்பகிழ்த் துண்ணுமன்னே**

அ நத்தல் பி நம்பாந ரகன்மண்டைத் துளையிடு  
இரம்பொர் கையுறும் போகிப்  
புரம்பொர் புன்கண் பார்வையோ  
அ நத் சொலான் தெரிசெப் புலவந்தாவிற்  
சென்று விழ்த் தன்றவன்  
அ நற்றத் திறங்கிப வேலே  
அந்நெத்தை பாண்டினன் கொல்லோ  
இனிப் பாதின நமில்லைப் பரதிநர்க்கொன்றி குளருமில்லை.

(புறநானூறு 235)

என ஒளவையாரால் புகழ்த்து பாராட்டப்பட்ட பெரு ளானவன் கடையவகுவிடுத்த அடியமான் நெடுமானத்தி என் பவனதும்,

இதன் பொருள்: இம்மன்னன் சிறிய அளவான உணவைப் பெற்றால் எங்கட்கே கொடுத்து விடுவான். பெரிய அளவாகப் பெற்றால் அதனை முன்னரே எங்கட்குக் கொடுத்துப் படிக்குமாறு விட்டுவிட்டுத் தான் மகிழ்ச்சியுடன் உண்பான். இவனுடைய மார்பிலே தைத்த வேலானது பெரிய பாணர்கள் வைத்திருக்கின்ற பாத்திரங்களைத் துளைத்து இரப்பவர்களின் கைகளையும் புட்டு அவர்களின் சுற்றத்தவர்களின் கண்ணொளியையும் மழுக்கிப் புலவர்களின் நாவிலே போய் விழுந்தது. இம்மன்னன் இப்பொழுது எவ்விடத்திலிருக்கின்றனனோ, ஐயையோ இனிமேற் பாடுபவர்களுமில்லை. பாடுபவர்களுக்குப் பொன் கொடுப்பவர்களுமில்லை என்பதாகும் இச்செய்யுள். இவ்வரசன் இறந்ததன் பின்னரே கூறப்பட்டதாகும். இவ்வகைத்தான செய்யுட்கள் மன்னைக்காஞ்சி எனப்படும். ஆங்கிலத்தில் Eligi எலிஜி என்பர்.

பொதியில் மலையைச் சார்ந்த வேண்டை ஆண்டவனாயும் நாகத்தினாலே கொடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த பட்டு வஸ்திரத்தைத் தானணியாது ஆவின் கீழ்க் கோயில் கொண்டமர்ந்திருந்த இறைவனுக்குச் சாத்தி மகிழ்ந்தவனென நத்தத்தனாரியற்றிய சிறுபாணாற்றுப் படையில்,

“நீலநாகம் நல்கிய கலிங்கம்  
ஆலமர் செல்வர்க் கமர்ந்தனன் கொடுத்த  
சாவந் தாங்கிய சாந்துபுலர் தினிதோள்  
ஆர்வ நன்மொழி ஆய்”

என வியக்கப்பட்டவனாயும்,

“இம்மைச் செய்தது மறுமைக்காமெனும்  
அறநில வனிகள் ஆய் அலன்”

என முடமோசி என்னும் புலவரால் (புறநானூறு 134) பாடிப் பாராட்டப்பட்ட புகழுடையோனுமாகிய வேள் ஆய் என்பவனதும்.

இதன் பொருள்: ஆய் என்பவன் பொருளைக்கொடுத்துத் தருமத்தை வாங்குகின்ற ஓர் வியாபாரி அல்லன். அவன் அது தனது கடமைகளிலொன்று என்றும் எல்லாவுயிர்களுமின்புற

றிருக்கவேண்டு மென்றெண்ணியே கொடுத்தான் என்பதாகும்.

நவிர மலைச் சிற்றரசனாய்த் திருவண்ணாமலைக்கு மேற்கே யுள்ள செங்கைமாநகரிலிருந்தவராயும் இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகரென்னும் புலவரால், “மலைபடுகடாம்” என்னும் நூலினாலும் பறநானூற்றைம்பத் தொராஞ் செய்யுளினாலும் பாராட்டப்பட்ட வேள், நள்ளன் என்பவனதும்,

காரிகினார், நெட்டிமையார், பெரும்பல்லியத்தார் என்றும் புலவர்களாற் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட பெருமையை யுடையவனும் பெருஞ் சிவபக்தனுமாகிய, பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி என்பவனதும் கடையெழுவள்ளல்களுளொருவராய்,

“வரை யாமரபின் மாரிபோல  
கடாஅ யாணைக் கழற் காற்பேகன்  
கொடைமடம் படுதல் அல்லது  
படைமடம் படான் பிறர் படைமயக் குறினே

(புறநானூறு 142)

எனப் பரணரென்னும் புலவரால் பாடப்பட்ட பெருமையை உடையவனுமாகிய பேகன் என்பவனதும்,

இதன் பொருள்: பேகனிடத்தில் கொடைமடம் அமைந்திருந்தது, படைமடம் இன்று என்பதாகும், கொடைமடமாவது இல்லாதவர்களுக்கும் உள்ளவர்களுக்கும் கேளாதவர்களுக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் கணக்கிடுதலின்றி மாரிகால மழையைப் போன்று அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தலாகும்.

பறம்பு நாட்டை அரசாண்டவனாயும் பாண்டிய நாட்டிற் றிருப்புத்தூரையடுத்த பிரான் மலையிற் பரிஸ்வரராலயத்தை ஸ்தாபித்தவராயும் “கொடுக்கிலாதாணைப் பாரியே யென்று கூறினாங் கொடுப்பாரில்லை” என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரா லும்



பாபி பாரி என்று பல ஏத்தி  
ஒருவற் புகல்வர் செந் நாப்புவர்  
பாரி ஒருவனும் அல்லன்  
மாரியும் உண்டு ஈண்டுல குபுரப்பதுவே,

(புறநாநூறு-107)

எனக் கபிலரென்னும் புலவரினாலும் பாடிப் பாடிப் பாராட்  
டப்பட்டவனாய், வேள்—பாரி என்பவனதும்,

இதன் பொருள்: புலவர்கள் எல்லோரும் பாரி ஒருவ  
னையே புகழ்கின்றார்கள் ஆனால், பாரியைப் போலவே பிறரிட  
மிருந்தோர் பிரயோசனத்தையு மெதிர்நோக்காது, மழையும்  
பூமியைக் காக்கின்றதல்லவா என்பதாகும்.

நூற்றுக்கணக்காகிய சிவாலயங்களை ஆக்கிய பக்தனும்  
“தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்குணன்காண்” எனச் சுந்தர  
மூர்த்தி நாயனாராலும் புறநாநூற்று எழுபத்து நான்காஞ்  
செய்யுளினாலும் சேக்கிழார் நாயனாரருளிய பெரிய புராணத்  
தாலும் பாராட்டப்பட்ட கோச்செங்கட் சோழ மன்னரதும்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரருளிய

“மங்கையர்க்கரசி வழுவர் கோன்பாவை வரிவளைக்

கைமடமானி

பங்கயச் செல்வி பாண்டிமாதேவி பணிசெய்து

நாடோறும் பராவ

பொங்கழலுருவன் பூதநாயக னுஸ்விரதமும்

அறன்களும் நல்கி

அங்கயற் கண்ணிதன்னொடுமமர்ந்த

ஆலவாயாவது மிதுவே”

எனத் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாராற் புகழப்பட்ட  
மங்கையர்க்கரசியம்மையாரதும், சிதம்பராலயத் திருப்பணி  
யாக்கியோனாகிய இரணியவர்ம ராஜனதும், சேக்கிழார்  
நாயனாரருளிய பெரிய புராணத்து,

என்றும் உள்ள இந்நகர் கலியுகத்தில்

இலங்குவேற் கரிகாற் பெருவளத்தோன்

என்னுஞ் செய்யுளினாலும், உருத்திரங்கண்ணனார் என்னும் புலவரின் பாக்களினாலும் புகழப்பட்ட கரிகாற் பெருவளவனென்பவனதும் கொல்லிமலை யரசனாகிய ஓரி என்பவனதும், மலையமாளாகிய காரி என்பவனதும் தோட்டிமலை யரசனாகிய நள்ளி என்பவனதும் கம்பரென்னும் புலவராலியற்றப்பட்ட இராமாயண நூலில் நூறு செய்யுட்களுக்கு ஒவ்வொன்றாகப் பாடிப் புகழப்பட்ட சடையப்பவள்ளலென்பவரதும், கொங்கு தேசத்திற்கு அரசனாக இருந்தவனும்.

ஆடுபெயர்ந்த கோடுயரடுப்பில்  
ஆம்பிபூப்ப தீம்பசிஉழல்  
தில்லி தார்ந்த பொல்லா வறுமூலை  
கவைதொறுஞ் கவைதொறும் பால்காணாமல்  
குழவிதாய் முகம்நோக்க  
மன்னியென்முகம் நோக்கநானும்  
நின்முகம்நோக்கி வந்தனன்குமனா.

எனப் பெருந்தலைச் சாத்தனாரென்னும் புலவராற் பாடப்பட்டவனும் அதற்குப் பரிசிலாகப் புலவர் கையிற்றும் வைத்திருந்த வானாயுதத்தைக் கொடுத்துத் தனது தலையை வெட்டிக்கொண்டு போய்த் தனது தம்பியாகிய இளங் குமணனிடத்திற் கொடுத்து அவ்விடமிருந்து கோடி பொன் பெற்றுக் கொள் என மனமொழிந்து கூறியவனுமாகிய குமணனென்பவனதும், தாராபுரியிலிருத் தரசாண்டவனாய்க் காளிதாசரால் வடமொழிச் செய்யுட்களாற் பாடிப் புகழப்பட்டவனாகிய போசனென்பவனதும், மதுரை மீனாடியம்மையார் கோயிற் றிருப்பனியைச் செய்வித்தவராயும், தனது மாணிகையிலிருந்து மீனாடியம்மையுயத்திற்கு நிலத்துள் வழியமைத்து (Under ground path) அதன் மூலமாக நாடோறுஞ் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்தவராயும், பெருங்கொடைவள்ளலாயுமிருந்த திருமலை நாயக்கரதும் பெரும்புகழ் என்றும் நிலவுவதாலும், இற்றைக்குச் சிவ்லாண்டுகளின் முன்னரே இருந்த ஆறுமுக நாவலர், மகாவித்துவான் மீனாதி சுந்தரம்பிள்ளை யாதியோராற் புகழ்ந்து பாடப்பட்டவராயும், தற்கால மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத் தாபகருமாய், இராமநாதபுரம் பாண்டித்து

ரைத் தேவரவர்களதும் அவரது புத்திரராயும் யாழ்ப்பாணம் குமாரசுவாமிப் புலவர், டக்ரர் சுவாமிநாத ஐயர், ராகவ ஐயங்காராதியாராற் பாடிப் புகழப்பட்டவருமாகிய ராஜ ராஜேஸ்வர சேதுபதியவர்களதும், தருமபுர ஆதீன ஸ்தாபக ராகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஞானசம்பந்த பரமாசாரியரவர்களதும், இவ்வாதீனத்திலடுத்தடுத்துத் தலைவர்களாயமர்ந்திருந்து ஞானவொளி வீசிய சகல பரமாசாரியர்களதும், அவர்களினுள்ளும் திருச்செந்தூரரண்டவன் திருவருள் நிரம்பப்பெற்றவராய குமரகுருபர சுவாமிகளவர்களினால் பண்டார மும்மணிக் கோவை என்னும் ஞான நூலினால் போற்றித் துதிக்கப்பட்ட நான்காவது குருமூர்த்தியாகிய மாசிலாமணி தேசிக பரமாசாரியர் அவர்களாலும், பற்பல புலவர்களினாலும் ஞானிகளாலும், யோகிகளாலும், எம்மாலும் பாடியும் புகழ்ந்தும் போற்றியும் பாராட்டப்பட்ட இருபத்து நான்காவது குருமூர்த்தியாகிய சண்முக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியரவர்களதும் நம்மீழ மண்டலத்திலேயுள்ள சிவாலயங்கடோறுமொவ்வோர் திருப்பணி செய்வித்தல் வேண்டுமென்னும் பேரவாக் கொண்டு நல்லூர்க் கந்தராலயம், முனிஸ்வராலயம், மருதடி விநாயகராலய மாதியவற்றிலொவ்வோர் திருப்பணி செய்வித்தவராயும், மற்றைய பல ஆலயங்கட்குறு துணையாகப் பொருளுதவியவராயும், நல்லூரிலோர் மடத்தைக் கட்டுவித்து நடாத்தினவருமாயும், சுவாமி வேதாசலம், டக்ரர் சுவாமிநாத ஐயரவர்களாற் பாடப்பட்டவராயும்,

ஈட்டமுறு

நிதிதவைய பொறுமை நிதிநொடை வாப்பமை முதல்  
ஒதுபல சந்தனங்க ளூற்றிருப்போன்—சிறந்தேர்  
மாபிரபு முத்ததம்பி”

என மகா வித்துவான் குமாரசுவாமிப் புலவரவர்களாலும்,

வறுகலைத் திங்கள்பொ லெல்லாக் கலைகளையும்  
விறுபெறக் கற்று விளங்குவோன்—கறுதமிழ்  
ஆங்கிலமாய் வாழியும் ஆசமித்துவிற் றிருப்போன்  
சங்கவெந் மொப்பில்லா வேறண்பான்

—பாங்கன்

உடுக்கப் பழதமுள்ளே பூரிலுள்ளார்கட்குக்  
கொடுக்கப் பழதங் கொடையான்—மடுத்துணவு  
உண்பதனுக் குள்ளே உமாபதியின் பொற்றாளை  
எண்ணுவதற்குப் பபின்ற ஏராளன்

—நண்ணிநண்ணி

ஓராயிரம் புலவோ ரோதினும் பாமிரங்கள்  
நோகாதோங்கு நெடுங்கீர்த்திப் பேராளன்

தூழ்புதி கண்புகைசேர் தூய்மைகொண்டான்—ஏழ்மேகம்  
போலக் கொடுத்துவரும் புண்ணியனா முத்ததம்மி

என நவதீத கிருஷ்ணபாரதிப் புலவராலும் புகழ்ந்து  
பாராட்டப்பட்ட கொழும்பு முத்ததம்பியவர்களதும், கிரி  
மலையிலும் கதிர்காமத்திலுமொவ்வோர் மடத்தினையாக்கி  
அன்னதானமளித்து அவைகளே என்றும் நின்று நிலை பெறு  
மாறு பெருந்தியுமாக்கி வைத்த பெருங் கொடையாளராகிய  
K. V. மார்க்கண்ட முதலியாரவர்களதும் பெரும் புகழ் இன்  
றும் என்றும் நிலவுவதாயும் கொடையாலாகுங் கீர்த்தி  
பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாகும்.

சுத்பலவந்தமின்பம் அறிபால் கொல்தா முடமை  
வவத்தி நந்தம் வன்கனாவர்.

என்பது தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் குறள். பிறகுக்குக்  
கொடுக்காத துணைமுடையவர்களாய்ப் பொருளைச் சேமித்து  
வைத்திருக்கின்ற கொடியவர்கள் கொடையினாலுளவாகும்  
இன்பத்தை யறியார்கள் போலும்.

ஓடுவன் தான் எவ்வித வறுமை நிலைமையடைந்திருந்தா  
லும் தம்மிதும் வறுமையுற்று வாடித் தேடி வந்திருப்பவர்  
கொடுக்கின்றவென்னுது யாதாயினுங் கொடுத்தல் வேண்டு  
மென்பதே பல நூல்களினதும் முடிவாகும்.

நிம்மியிசேர் நுண்பாணம் வவகலும்  
நிம்மியிபவ கொடுத்த நுண்மின்

என்பது திருவள்ளுவர் கூற்று. இதன் பொருள்; நாடோறு முங்களாலியன்றளவு மிகச் சிறிய அளவாயினுமிரப்பவர்கட்குக் கொடுத்தே உண்ணுங்கள் என்பதாகும்.

ஒல்லும் வகையா லறவீனையோ வாதே

செல்லும் வாயெல்லாஞ் செயல்.

— வள்ளுவர் குறள்.

இல்லாவிடத்து மிசைந்த வளவினா

லுள்ளவிடம் போற் பெரிதுவந்து—மெல்லக்

கொடையொடு பட்ட குணமுடை மாந்தர்க்

கடையாவா மாண்டைக் கதவு.

என்பது நாலடியார்ச் செய்யுள். இதன் பொருள்: பொருள் மிகுதியுமில்லாதவிடத்திலுந் தம்மாலியன்றளவு மனம் மிக மகிழ்ந்து கொடுக்கின்ற பெருங் குணமுடையவர்களுக்கு முத்தியாகிய வீட்டின் கதவு திறந்தேயிருக்கும் என்பதாகும்.

“அவஸ்ய மனுபோக்தவ்யம் க்ருதம் கர்மகபாசபம்

அநாத தோஷேன பவேத் தரித்திர:

இதன் பொருள்: மானுடர்கள் முற்பிறவிகளிலே செய்த கர்மங்கட்கிணங்கச் சுகதுக்கங்களை யனுபவிக்கின்றார்கள். முன்னரே தருமங் கொடாத குற்றத்தாற் தரித்திரர்களாகின்றனர். இப்பிறப்பிற் பெரும் பொருள் வைத்துக்கொண்டு தர்மஞ் செய்யாதவர்கள் மறுபிறப்பிற் பெரும் தரித்திரர்களே என்பதாகும்.

அருணகிரிநாதரவர்கள் தமது கந்தரலங்காரத்தில் முருகப் பெருமானைப் பூசை செய்வதனாலாகும் பயன் துன்பமடையுங் காலத்து வந்துதவுந் தன்மையை யுதாரணமாகக் காட்டி அதனையே போன்று இரப்பவர்களுக்குதவிய பலனாவது தவறாதே வந்துதவி செய்யுமென்றும், இங்ஙனே தருமஞ் செய்யாது சேமித்து வைத்திருக்கின்ற பொன், பணம் முதலியனவும், அழகு வாய்ந்த மாளிகைகளும், மனைவி மக்களும் ஈந்



றில் உடம்பை விட்டுவிட்டுப் போகின்ற தனி வழிக்குதவ மாட்டா எனவும் கூறியுள்ளனர்.

பெகங்கார வேலையில் வேலைவிட்டோ னருள்போலுதவ  
எங்காமினும் வருமேற்பவர்க் கிட்டதிடாமல் வைத்த  
வங்காரமு முங்கள் சிங்கார விடு மடந்தையருஞ்  
சங்காதமோ கொடுவீருயிர் போமத் தனிவழிக்கே

இஃதேயல்லாது இந்த அருணகிரிநாதரவர்கள் ஒருமுறை முருகக் கடவுளை நோக்கி, வறியவர்களுக்குக் கொடுக்கத்தக்கதாகப் பெருஞ் செல்வனாகத் தன்னைப் படைக்கவில்லையே என்றுங் குறை இரந்திருக்கின்றனர்.

சாமைக்கு மிண்டு பிறக்கைக்குமன்றித் தளர்ந்தவர்கொன்  
றிகைக்கென விதித்தாயிலை

இதுவேயல்லாது பொருளுள்ளவர்கள் உள்ளபொழுதே முருகக் கடவுளை வாழ்த்தி யிரப்பவர்கட்கிதல் வேண்டுமென்றும் அப்படியே கொடுக்காதவர்கள் பணத்தைப் புதைத்து வைத்திருந்து பின்னரே திருடர்களுக்குக் கொடுத்து மனத்திகைப்படைந்து தேகம் மெலிந்து வாடித் தங்கள் வாழ்நாட்களை வினாகக் கழிப்பவர்களே என்றுங் கூறியுள்ளார்.

வேடிச்சி கொங்கை விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பினால்  
பாடிக் கறிந்துள்ளபோதே கொடாதவர் பாதகத்தால்  
தேடிக் புதைத்துத் திருட்டிற் கொடுத்தத திகைத்தினைத்து  
வாடிக் கிளேசித்து வாழ்நாளை வினுக்கு மாய்ப்பவரே.

என்று முருகக் கடவுளை வாழ்த்திக் கொடுக்க வேண்டுமென்ப தென்னையோ வெனின், சிவோ தாதா சிவோ போத்தா, சிவ ஸ்சர்வமிதம் ஐகத் என்னும் வேத வாக்கியத்தின்படியே யிபவன் தான் கொடுப்பவனென்றெண்ணாது தன்னுள்ள எந்தர்யாமியாக நிற்குஞ் சிவபிரானே யிபவனென்று மேற்பவன் னானேற்பவனென்றெண்ணாது தன்னுள்ள எந்தர்யாமியாகி நிற்குஞ் சிவபெருமானே யேற்பவனென்றும் பாவனை செய்தல் வேண்டுமென்பதற்காகவேயாகும்.

இதனாலாகும் பயனாவதியாதெனிலீவோனாவியப்படும்  
 பொருளோரோர்காற் பாவ வழியா லீட்டப்பட்டதாயினது  
 கொண்டேற்றேன் செய்யுஞ் சற்கருமஞ் சித்தி பெறுதாத  
 லானு மேற்பேணுமோரோர் கால் வறுமை நிமித்தமென்றா  
 வது, மடாலய வித்தியாலயங்களாக்கல், கிணறு குளந்  
 தோண்டல், அன்னதானஞ் செய்தல், கன்னிகாதானஞ்  
 செய்தலென்றாவது கூறியேற்றுக் கொண்டு போய்ச் சுர  
 பானம், வியபிசாரம், கொலை முகலாய தீய வழிகளிலுப  
 யோகிப்பானாயி னிவற்றாலாகும் பாவங்களிலோர் பகுதி யீந்  
 தோனைச் சாருமாதலினாலு மில்விரு பாலாருந் துன்புறுதிருத்  
 தற் பொருட்டேயாகும். இக்கருத்தினைக் கொண்டே பட்டி  
 னத்தடிகள்,

“உந்நீயானும் பாலன்னமுன்பானு முப்பித்தொருவர்  
 தம்மைக்  
 கெடுப்பானுமேதென்று கேள்வி செய்வானுங்  
 கெதிஅடங்கக்  
 கெடுப்பானுந் தேனென்றேற்பானு மேற்கக் கொடாமல்  
 நின்று  
 தந்நீயானும் திபல்லையோ தில்லையாதந்தத் தாண்டவனே”

என்று கூறியருளினார். இதன் பின்னரும் அருணகிரிநாதரவர்  
 கள், வள்ளி மறுளனோ, சண்முகா என்று சொல்லி அதனைப்  
 பிறருக்குங் கொடுத்து தாமுமுண்ணல் வேண்டுமென்று கூறி  
 யுள்ளனர்.

பொருபிடிபுங் கனி நும்விளையாடும் புனச்சிறுமான்  
 தந்நீடி காவல சன் முகலா வெனச்சாற்றி நித்தம்  
 தந்நீடி சோறுகொண்டு இட்டுண்டு

என்பது கத்தரலங்காரம். இதன் பின்னரும் அவர் கூர்மை  
 பொருந்திய வேற்படையை யுடையவராகிய முருகக்கடவுளை  
 வாழ்த்தி மிகச் சிறிய அளவுடையதாகிய நொய்யரிசியினும்  
 பாதிமாவது வறியவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுங்கள் உங்கள்  
 சீரத்தின் நிழலானது வெய்யிற் காலத்தில் உங்களுக்கு

ஒதுங்கியிருப்பதற்கு வசதி கொடுக்கின்றதா? அதேபோன்று நீங்கள் தருமஞ்செய்யாது வைத்திருக்கின்ற திரவியங்களானவை உங்களின் கடைசிப் பிரயாணத்திற்கு உதவாது எனக் கூறியுள்ளார்.

“வையிற் கதிர்வடிவேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்றும் நொய்யிற் பிளவளவேனும் பகிர்மின்கண் நுங்கட்கிங்ஙன் வெய்யிற் கொதுங்க உதவாஉடம்பின் சிறுநிழல்போற் கையிற்பொருளும் உதவாது காணும் கடைவழிக்கே.

இஃதேயல்லாது தடுங்கோண்மனத்தை என்னுஞ் செய்யுளில் “தானமென்று மிடுங்கோன்” என்றும் எவ்வகைப் பட்ட கருமங்களையுஞ் செய்வதற்கு மனமே பிரதானமாக இசைய வேண்டுமாதலாற் தனது மனத்தினையே முன்னிலைப் படுத்தி நீ, பழனி என்னுந் திருத்தலத்தின் மகிமையைப் படிக்கின்றாயில்லை அல்லது அங்ஙனமே படிக்கின்ற அடியவர்களின் பாதங்களிலே விழுந்து வணங்கின்றாயில்லை முருகா, முருகா, என்றலறுகின்றாயில்லை. பிறர் வாடி வருந்தாவண்ணம் அவர்களுக்குக் கொடுத்து அந்தக் காரணங் கொண்டே நீயும் வருமையை யடைந்தாயில்லை. பேரானந்தங் கொண்டு நடனஞ் செய்கின்றாயில்லை. ஆதலால் இனி எனக்குத் தஞ்சமாகவுள்ளது என்னதானோ என்று வருந்துகின்றார்.

படிக்கின்றிலை பழனித் திருநாமம் படிப்பவர்தான்  
படிக்கின்றிலை முருகாவென்கிலை முசியாமலிட்டு  
படிக்கின்றிலை பரமாதந்த மேற்பட விம்மிவிம்மி  
நடிக்கின்றிலை நெஞ்சமே தஞ்சமேது நமக்கினியே.

இனி நம் பட்டினத்தடிகளோவெனின், கொடுக்குங் குணமில்லாத வன்நெஞ்சர்கள் இருந்தாலும் என்ன, அல்லது அவர்கள் இறந்து போனாலுமென்ன என்று சினந்து கூறியுள்ளார். அஃதோடமையாது இறைவனை முன்னிலைப்படுத்தி இந்த லோபிகளை, எதற்காகவோ பூமியிற் படைத்தாய் என்றும் இரந்து குறைவேண்டியுள்ளனர்.

கல்லார் சிவகந்த நல்லோர் தமக்குக் கனலிலுமெய்  
சொல்லார் பசித்தவர்க் கன்னங்கொடார் குருசொன்னபடி  
நில்லா ரறத்தை நினையார் நின்நாமம் நினைவிற்குறும்  
இல்லாரிருந்தென் இறந்தென் புகல் கச்சியேகம்பனே.

இதன் பொருள்: சிவபுராணங்களைப் படிக்காதவர்களும்  
உண்மை பேசாதவர்களும் பசித்து வருபவர்களுக்கு உணவு  
கொடாதவர்களும் தருமஞ் செய்யாதவர்களும் பஞ்சாக்ஷர  
செபஞ் செய்யாதவர்களுமாகிய இவர்கள் இறந்தாலு  
மென்ன இருந்தாலுமென்ன என்பதாகும்.

நாபாய்ப் பிறந்திடில் நல்வேட்டையாடி நயம்புரியுந்  
தாயார் வயிற்றில் நரராய்ப்பிறந்து பின்சம்பன்னராய்க்  
காயாமரமும் வறளாங்குளமுங் கல்லாவுமென்ன  
ஈயாமனிதரை யேன்படைத்தாய் கச்சியேகம்பனே.

இதன் பொருள்: நாயோவென்றால் வேட்டையாடி மனி  
தர்களுக்கு நன்மையைச் செய்கின்றது. உயர் திணையாகிய  
மானுடர்களுட் சிலர் பெருஞ் செல்வர்களாகவிருந்தும் காய்க்  
காத மரங்களையும் தண்ணீர் வற்றிய குளங்களையும் கல்வி  
னாலே செய்யப்பட்ட பசுக்களையும் போன்று ஈதல் என்னும்  
பெருங்குணமில்லாதவர்களாகி வாழ்கின்றார்கள் இப்படிப்  
பட்டவர்களை ஏனோ படைத்தாய் என்பதாகும்.

இன்னும் இந்த ஈகையைப் பற்றி யனேக நூல்களில் மிக  
விரித்தெடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை  
யெல்லாமெடுத்தெடுத்திவ்விடத்திற் காட்டப் புகின் மிக விரி  
யுமாதலானதினை யித்துணையில் விடுத்துச் சிவபெருமானாவர்  
மூன்று திருக்கரங்களினாலும் இரண்டு திருக்கால்களினாலும்  
பஞ்ச கிருத்தியம் செய்கின்றனரென முன்னரே கூறியமை  
யினை மேற்கொள் கொண்டு சந்தே விளக்குகின்றனன்

தோற்றத் துடிபதனிற் றெயுந்திதி யமைப்பிற்  
சாற்றிப் பி மங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமா  
பூன்றுமலர்ப் பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி  
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு

என்பது, திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தாரியற்றியருளிய உண்மை விளக்கச் செய்யுள், இதன் பொருள்: தமருகந்தாங்கிய கையாற் படைத்தல் அபயக் கையினுற் காத்தல் அக்கினி ஏந்திய கையாலழித்தல் ஊன்றிய திருக்காலால் மறைத்தல் தூக்கிய திருக்காலால் அருளல் என்பதாகும்.

இனி, இந்தச் சிதம்பர ஆநந்ததாண்டவத்தைப் பற்றி,

ருடமுழா வாண வீரபிரங் கரங்கொண்டு  
குமுறு வெளவே முழங்க  
கோண்டலிநிறக் கடவுள் முழவொலி முழக்க  
வீர கோகனக மாளிகையினுள்  
தடமருவு கைத்தாள நற்றொனி முழக்கவந்  
தமருகந் தொனி முழங்கத்  
தாரணி முழங்க மறை தூபுர முழக்கவிரு  
தாள்கள் தாளம் முழக்க  
வடநதிபிரைக்க மனிபரவு களிரைக்க  
உடையலற முபலக தெளிவுற  
ஆடக மனிச்சபைப் பூடகமினத்துமைக்  
கன்புசெயு மின்ப வடிவோன்

என்பது திருப்பொருள்ச் சந்திதி முறைச் செய்யுள் இதில் வாணன் ருடமுழா அடித்தல் மகாவிஷ்ணு மூர்த்தி முழா வடித்தல் கட்டிக்காட்டப்பட்டிருத்தல் காண்க, தார்+அளி முழங்க என்பது, மாலையிலேயுள்ள பூக்களிலிருக்கின்ற வண்டு களின் சத்தம். மறை + தூபுரம்—வேத ஒலி, வடநதி—கங்கை, அரவு—பாம்பு—உடை—மான்—ஆடகம்—பொன்—ஆடகமணிச்சபை. சிதம்பரத்திலேயுள்ள கனகசபை.

இந்தச் சிதம்பரம் ஞானயோகஸ்தலமாதலாலிங்குச் சென்று பெருமா ஓரடிகளை வணங்கினோர் சீவன் முத்தர்களா வார்.

பிறந்திலமாய் தன்னிற் பேசிய காதலேவி  
பிறந்திலமிண்டு முத்திபின்பழம் பின்பதாநா  
முறைத்திந் தில்லாநா போகமாந் தானமாமால்  
செறிந்தடிகாணச் சீவன் முத்தாய்த் திபிலாமே



என்னுங் கோயிற் புராணச் செய்யுளிதனை வலியுறுத்துதல்  
கூண்க. சீவன் முத்தராவார் யான், எனது என்னும் விகற்  
பம் பற்றிப் பசுகரணமாய்ப் பயில்வதின்றிச் சிவகரணமாய்  
உடையானுடைமைப் பொருளுமாய்த் தற்செயலற்றுச் சாக்  
கிரத்தே அதிதத்தைப் புரிந்து நிற்பவர். அஃதாவது இவர்கள்  
நேரே சிவப்பிரகாசமுமின்றி, நேரே திரோதாயினுடைய  
மறைப்புமின்றிப் பிராரத்துவ கன்மம் புசித்து, சூரியனு  
டைய பிரகாசமானது இடையிடையே முகில்களால் மறைப்  
புண்டு பின்னர் அம்முகில்கள் அகன்றுவிட மீட்டும் பிரகாச  
மாகவிருக்குந் தன்மை போலத் தேகாந்த காலத்தே சிவ  
சொருபத்தைக் கூடிக் கலந்து வேற்ற நிற்பர்.

தேரிவரிய மெஞ்ஞானஞ் சேர்ந்தவாறே  
சிவம்பிரகாசிக்கு மஃதே சீவன் முத்தராவார்

என்பது சிவஞான சித்திச் சூத்திரப்பகுதி.

இப்பெருமானார் கங்காநதியை யணிந்தமை அதுபூமி முழு  
வதும் மிகப் பெருகிப் பாய்ந்து நாட்டையழித்துப் பெருங்கேட்  
டைச் செய்யுமந் நதி போன்றே யகங்காரமும், மல பரிபாகம்  
பெருத வான்மாக்களிடம் பொருந்திப் பிறரைத் துன்புறுத்  
துவதற்கும், பாம்பையணிந்தமை பொன்போல் விளங்குத  
லைக் கண்டு விரும்பிக் கிட்டிச் சார்ந்தவிடத்துத் தனது சேற்  
றத்தைக் கேட்டும் விட்டு விலகியோடாதாரை யறிவுமயக்கத்  
தக்க விஷத்தையுடைய பாம்பைப் போன்றே யவ்வகங்காரந்  
தோன்றத் தோற்றும் விஷயமுமின்பமெனக் கருதி யடுத்த  
விடத்து மயக்குதலையும், ஆதலாலதைச் செய்யாதொழியா  
தனுபவிப்போமென முயல்வாரை யறிவுழித்துத் துன்பமடை  
யச் செய்தற்குவமானமெனக் காட்டலும், நடன காலத்திலி  
வைகளசைதல் நிர்த்த தரிசனஞ் செய்பவர்கட்கு கங்காரமு  
மதனாலுண்டாம் விஷயமு மசைந்தழிந் தொழியுமென்பது  
முட்பொருளாமென்பர்.

இனிப் பஞ்ச கிருத்தியங்களாவன; கிருஷ்டி, திதி, சங்கா  
ரம், திரோபாவம், அனுக்கிரக மென்பனவாகும். இவை

முறையே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளலெனவும் பெயர்பெறும்.

சிருஷ்டியாவது (படைத்தல்) முதற் காரணத்திலிருந்து காரியத்தை வெளிப்படுத்தலும், சேதனர்களுக்குத் தேகங்களைக் கூட்டி மறைத்திருந்த அறிவு இச்சைத் தொழில்களை வெளிப்படுத்தலுமாகும். அசேதன சிருஷ்டியுள் மாயை முதலிய காரணத்திலிருந்து மன முதலிய தத்துவங்களைப் பிறப்பிப்பது தத்துவ சிருஷ்டியெனவும், தத்துவத்திலிருந்து போக தேகமாகிய தாத்துவிகங்களைப் பிறப்பித்தல் தாத்துவிக சிருஷ்டியெனவும் பெயர்பெறும். தாத்துவிகமென்பது தத்துவத்தின் காரியமாகும்.

திதியாவது, (காத்தல்) வெளிப்படுத்தப்பட்ட காரியப் பொருள்களைத் தத்தற் தொழிலிலே நிலைபெற நிறுத்தலும், தேக சம்பந்தமுடையராகிய சேதனர்களைத் தத்தம் விடயங்களிலே முயற்சிக்க நிறுத்தலுமாகும்.

சங்கரமாவது (அழித்தல்) காரியங்களை முதற் காரணத்தில் மறைத்தலும், சேதனர்களுக்குத் தேகங்களைப் பிரித்து அறிவு இச்சைத் தொழில்களை மறைத்தலுமாகும்.

நிரோபாவமாவது (மறைத்தல்) பாசங்களுக்குச் சாமர்த்தியமுண்டாக்குதலாகிய வனுக்கிரகத்தைச் செய்து, அதனாற் சேதனர்களை யேற்ற போகங்களைத் தவருதுண்ணும்படி தடுத்தல்.

அனுக்கிரகமாவது (அருளல்) பாசங்களுக்குச் சாமர்த்தியத் தடுத்தலாகிய நிரோபாவத்தைச் செய்து, அதனாற் சேதனர்களுக்குக் கலப்பில்லாத சுத்த ஸ்வரூப சாமர்த்தியமுண்டாகும்படி திஷையானுபகரித்தல்.

இங்ஙனத்து தொழில்களுளனுக்கிரகமொன்றே மோகுத்திற்குக் காரணம். முன்னைய நான்கும் போகத்திற்கும், கருமநாசத்திற்கும் காரணங்களாகும். எனவே, முன்கூறியபடியே

யிந்த வனுக்கிரகந் தூக்கிய பாதநிர்த்தமாகும். இக்காரணங் கொண்டே யிறைவனை வணங்கும் போதவரின் திருவடிக ளையே விசேஷமாக வணங்கல் வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டிருக் கின்றது. இறைவனின் திருவடிகள் நம்மனோரின் சிரசிற் படுத லையே பாததீக்ஷை என்பர். முருகப் பெருமானின் திருவருள் பெற்ற அருணகிரிநாத சுவாமிகள் கந்தரலங்காரத்தில், “கால்பட்டழிந்த தென்றலை மேலயன் கையெழுத்தே” என் றும், “எழுகடல் மணலை யளவிடினதிகம்” என்னுந் திருப் புகழில் “கடுகியுன்னடிகள் தருவாயே” என்றுமின்னும் பற் பல விடங்களிலுங் கூறியுள்ளனர். நாம், குரு பெரியோர்க ளின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்குவது மிக்கருத்துப்பற்றியே யாகும்.

நாம், முத்தியடையவேண்டுமேயாயின் ஆதி நூல்களா கிய வேதாசுவஸ்யாந் கூறிய தீக்ஷை, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமென்னுமிவைவாயிலாகவே யடைதல் வேண் டும். தீக்ஷை என்பது ஆன்மாக்களுடைய பாசத்தைக் கெடுத் துச் சிவத்துவத்தைக் கொடுப்பதாகிய சிவசத்திக் கிரியையே யாம், தீ—கெடுப்பது எனவும், கை—கொடுப்பது எனவும் பொருள் படும். ஆன்மாக்களின் மல பரிபாக வேறுபாட்டாற் தீக்ஷையும் பலவகைப்படும். ஆதி குருவாகிய சிவபெருமானு னவர் விஞ்ஞானகலர்க்கருளே யுருவாகி, மின் தனது கருவைப் பார்த்து மீனாக்குந் தன்மை போன்று திருநோக்காகிய தீக்ஷை யாலும், பிரளயாகலர்க்குத் தேவ வடிவுடைய ராய் முன் னின்று திருநோக்கம், முட்டையைப் பறவை தன் சிறகுளடக் கிப் பறவையாக்குந் தன்மை போன்று தமது திருக்கரங்களா லுந் திருப்பாதங்களாலுந் தீண்டுதலாகிய பரிசம், சகச நெறியை விளக்குவதாகிய வாக்கென்றும் மூவித தீக்ஷைகளா லும், சகலர்க்கவரவர் பக்குவங்கட்கேற்ப மானுட வடிவுடை யராகவும், மானுட ஞானசாரியரை யதிட்டித்துந் தீவிர தர பக்குவமுடையவர்கட்குத் திருநோக்கம், பரிசம், வாக்கு, யோகிருந்து காட்டலென்னும் பாவனையாகிய நான்குவித தீக்ஷைகளாலும், தீவிர பக்குவமுடையவர்கட்குத் திருநோக் கம், பரிசம், வாக்கு, பாவனை, ஆகம முடிவாகிய நூற்

போதனை யென்னுமைந்துவித தீகைகளாலும், மந்தபக்குவ முடையவர்கட்குத் திருநோக்கம் பரிசம் வாக்கு பாவனை நூற் போதனை யோகிருத்திக் காட்டலென்னு மாறுவித தீகைகளாம், மந்ததரபக்குவமுடையவர்கட்குத் திருநோக்கம், பரிசம் வாக்கு பாவனை நூற்போதனை யோகிருத்திக்காட்டல், ஓமசம்பந்தமுடையதாகிய ஓளத்திரியென்னுமே முவித தீகைகளாலுமனுக்கிரகஞ் செய்வர். இந்த ஓளத்திரிதீகைக் கிரியாவதி ஞானவதியென விருவகைப்படும் அதனுள்ளஞ் சமய விசேஷ நிர்வாணமென மூவகைப்படும்.

ஆதி குமரகுருபர சுவாமிகளியற்றியருளிய திருச்செந்தூர்க் கந்தர் கவிவெண்பாவிற் சகலர்க்குள் புரியும் முறைமையை,

..... இருள் மலத்துள்  
மோகமுறும் பல்லுபிர்க்கு முத்தியளித்தற்குமல  
பாகமுறவே கடைக்கண் பாவித்து .....

..... பிறிபாக்  
கருண் திருவுருவாய்க் காசினிகே தோன்றிக்  
குருபரனென்றேர் திரும்பேர் கொண்டு—திருநோக்கால்  
ஹர்வினாயைப் போக்கி புலறுபத்தெட்டு நிலம்  
ஏழுமத்துவாக்கள் இருபுள்ளும்—பாழாக  
ஆனாவமான படலப் கிழித்தறிவிற  
காணிய மெஞ்ஞானக் கண்காட்டிப்—பூனும்  
அடிஞானத்தாற் பொருநு மான்மாவுக் காட்டிக்  
கடிபார் புலனமுற்றுக் காட்டி—முடிபாது  
பேக்தபர மாதந்தத் தெள்ள முதமாகி பெய்தம்  
நிக்கமின்ற நிக்காட்டிப்—பொக்தம்  
வரவும் நினைப்பும் மற்றபும் பகலும்  
நிரவுக் கடத்துலவா வின்பம்—மருவித்து

எனவும்,

பிரளயாகவக் கருள் புரியும் முறைமையை  
கண்மலத்தார்க்கு மலக்கண் மூன்றுத் தாழ்சடைபும்

வன்மழவும் மானுமுடன் மால்விடைமேல்—மின்னிடத்துப்  
பூத்தபவளப் பொருப்பொன்று வெள்ளிவெற்பில்  
வாய்த்தனைய தெய்வவடிவாகி—முத்த  
கருமமலக் கட்டறுத்துக் கண்ணருள் செய்து

எனவும்,

விஞ்ஞானகலர்க்கருள் புரியும் முறைமையை,

உண்ணின்று  
ஒருமலத்தார்க் கின்ப முதவி”

எனவுங் குறிப்பிட்டிருத்தல் காண்க.

பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர்கட்கில்விதமாய தோற்றங்  
களுந் தீகைகளுமுண்டென்பதனையுஞ் சகலர் பக்குவம் வந்த  
காலத்துப் பிரளயாகலராகிப் பின் விஞ்ஞானகலராவரென்ப  
தனையுமுதாரண முகத்தால் விளக்குகின்றனன். சீர்காழிச்  
சிவஸ்தலத்திற்றிருக்குளக்கரையிற் பிரளயாகலராகிய திரு  
ஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரவர்கட்கு முன்னர்ச் சிவபிரா  
னுமாதேவியாருடனிடபவாகனத்தின் மீ தெ மு ந்த ரு ளி க்  
காட்சி கொடுத்தமை தோற்றம், ஆங்குளவாய அருட்  
பார்வை திருநோக்குத் தீகை, கண்ணீர் துடைத்தமை பரிசு  
தீகை பா லு ண் க வெ ன் ற மை வாக்குத் தீகை, சுந்தரமூர்த்தி  
நாய நானாருக்கு முன்னரிடபவாகனாருடராகத் தோன்றி  
யமை, மானுடப் பிராமணராகத் தோன்றியமை தேவவடிவ  
மானுடவடிவத் தோற்றம், அடிமையோலை பறிக்கும்  
பொழுது மறக்கடியமை பரிசு தீட்சை, ஆங்குளவாயவருட்  
பார்வை.

### திருநோக்குச் தீட்சை

சைவ சமயத்தவர்களாகிய நாங்கள் சிவபெருமானை வழி  
படும் வகைகள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என  
நான்காகும் இவை முறையே தாதமார்க்கம் சற்புத்திர  
மார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் எனவும் பெயர்பெறும்  
இந்த நிலைகளிலேயே நின்று வணங்குபவர்கள் சாலோகம்,



சாமீபம், சாருபம், சாயுச்சியம் எனப்பெறும் முத்திகளையடைவார்கள் கூலிவேலை செய்பவர்கள் செய்விக்கும் முதல்வனிருக்குமிடத்தை அடைந்து நிற்கின்ற தன்மையே போன்று சரியையாளர்கள் சிவலோகத்தை அடைந்து இருத்தலால் இந்தச் சரியை தாதமார்க்கம் எனவும், பிள்ளைகள் பெற்றோரை அடைந்து அவர்களின் மடியில் ஏறியிருக்கின்ற தன்மையைப் போலவே கிரியையாளர்கள் சிவசாமீபத்தை அடைந்து இருத்தலால் சற்புத்திரமார்க்கமெனவும் தோழன் தோழனை அடைந்து கைகோத்து நிற்கும் தன்மையையே போன்று யோகர்கள் சாருபத்தையடைதலால் அந்த யோகம் சகமார்க்கமெனவும் தலைவி தலைவனை அடையுமாறு போல் ஆன்மாக்கள் சிவபெருமானாகிய இறைவனை அடைந்து இரண்டறக் கலந்து ஒன்றேயாய் நிற்கும் சுத்தாத்துவிதப் பேரின்ப முத்தியை ஞானிகளடைதலால் இந்த ஞானம் சன்மார்க்கமெனவும் பெயர் பெற்றன. இந்தச் சரியை, கிரியை, யோகம், என்னும் மூன்றும் ஞானமடைதற்குக் காரணங்களாகும்.

“உரைசெயிற் பரமஞானம் ஒன்றுமே முத்திக்கேது  
சரியைநற் கிரியை யோகம் தானொருமுன்றும் ஞான  
மருவுதற் கேதுவென்று மறைவிளம் பிடுமால்

என பிரபுலிங்க லீலையிற் கூறியிருப்பதும்

விரும்பும் சரியை முதல் மெஞ்ஞானம் நான்கும்  
அரும்பு மலர் காக்களி போலன்றே பராபரமே

தாயுமானவர் பராபரக்கண்ணி.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் இந்த நான்கும் உபாயச் சரியை, உபாயக் கிரியை, உபாய யோகம், உபாய ஞானமெனவும், உண்மைச் சரியை, உண்மைக் கிரியை, உண்மையோகம், உண்மை ஞானம் எனவும் இருவகைப்படும் புகழ் முதலியனவாய் உலகப் பயன்களைக் குறித்துச் செய்யும் சிவபுண்ணியங்கள் உபாயச் சரியை முதலியனவாகும். பக்தி காரணமாகச் செய்யும் சிவபுண்ணியங்கள்

உண்மைச் சரியை முதலியனவாகும். இங்கே நான் குறிப்பிட்டுக் கூறுவன உண்மைச் சரியை, கிரியை யோகங்களைப் பற்றியேயாகும். இவை சிவசரியை, சிவகிரியை சிவயோகம் சிவஞானம் எனவும் பெயர் பெறும்.

சிவசரியையாவது ஆன்மாக்கள் தம்மைப் புறத்திலும் அகத்திலுமியன்றளவு சுத்தமுடையராகச் செய்து அதிகத்தராகிய சிவபெருமானின் புறத்தொழில்களைச் செய்தலாகும்.

நிலபெறுமா நென்னுதியே நெஞ்சே நீவா  
நீத்தலு மெம்பிரானுடைய கோயில்புக்கு  
புலர் வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கும்ட்டு  
பூமாலைபுனைந் தேத்திப்பு கழ்ந்து பாடித்  
தலைபாரக் கும்பிட்டுக் கூத்தும் ஆடிச்  
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி என்றும்  
அலைபுனல் சேர்செஞ்சடை எம்ஆதி என்றும்  
ஆநுராஎன் நென்றே அலறா நிலவே

என்னுந் திருநாவுக்கரசர் திருவாரூர்த் தேவாரத்திலும்,

பெரும் புலர்காலை மூழ்கிப் பித்தர்க்குப் பத்தராகி  
அரும்பொடு மலர்கள் கொண்டாங்

கார்வத்தை யுள்ளேவைத்து

விரும்புநல் விளக்குத்தாபம் விதியிஞ லிடவல்லார்க்குக்  
கரும்பினிற் கட்டி போல்வார் கடவுர் விரட்ட னாரே

என்னும் திருக்கடவுர்த் தேவாரத்திலுங் குறிப்பிட்டிருப்பவை சரியைப் புறத்தொழில்களாகும். இந்தச் சரியை சரியையிற் சரியை சரியையிற் கிரியை சரியையில் யோகம் சரியையில் ஞானம் எனவும் நான்குவகைப்படும். திருக்கோயில் அலகிடுதல் முதலாயின சரியையிற் சரியை, உமா மகேஸ்வரர் முதலியோரைப் பூசித்தல் சரியையிற் கிரியை, ருத்திரக் கடவுளை மனத்திற் தியானித்தல் சரியையில் யோகம் இவ்விதமான தியான பாவனையில் நிகழும் அனுபவம் சரியையில் ஞானம்.

கிரியையாவது ஆன்மாக்கள் தம்மைச் சுத்தமுடையவர்  
களாகச் செய்து, சிவபெருமானே லிங்கம் அக்கினி விக்ரகம்  
யந்திரம் கும்பம் முதலியவைகளில் மந்திரக் கிரியாபாவனைக  
ளால் வணங்கல். வணங்குதலாவது சிவபெருமான் மிக  
உயர்ச்சி உடையவரென்றும் ஆன்மாக்கள் பாசங்களாற்  
பிடிக்கப்பட்டமையின் மிகத் தாழ்த்தவர்களென்றுமுணர்ந்து  
அவ்வான்மாக்கள் தங்களுடைய பாசங்களைக் கழைந்து சிவ  
பிரானினருளாலேயே சிவபெருமானைச் சமீபித்துக் கலக்கின்  
றதாகப் பாவித்து இப்பாவனையை உணர்த்தும் மந்திரங்களை  
உச்சரித்துக் கிரியைகளைச் செய்தலும் இப்பாவனையோடு  
நியாணம் முதலிய மனக்கிரியைகளைச் செய்தலுமாகும்.

கத்தவர்க்கழம் கிளர்மணப்பு கையும்

கவின்கொள் தீபமும் புனிதம ஞ்சனமும்

கொத்தவிழ்த்த நன்மலரும் மற்றுள்ளவும்

கொண்டு மாயையின் குணத் திலொன்றிலராய்

ஐந்து சுத்தியைத் தகம்புற மிறைஞ்சி

அங்கியின் கடன் கழித்து அருள் வழிநின்று

நித்தநற் பெருஞ் சிவைய அன்புடனே

இபற்றவல்லவர் எம்மருங் கிருப்பார்

என்பது திருவாதவூரர் புராணச் செய்யுள்.

புத்திரமாய்க்கும் புகலிற் புதிபவினரப்போது

புககபொயிம் தூனம் புது முதற்கொண்டைந்து

கத்தியைத் தான யுத்தி யுத்தத்திமாறஞ்

கொதிபையும் பாவித் தாவாநிதழ் சுத்த

பத்தியிற் பத்திதழும் பரவிப் போற்றிப்

பயிவெந் தெய்வியவரு காரியமும் பண்ணி

நித்தமும் கிவையதன் பிபற்றுவோர்கள்

நிம்மலந்தன் ன நக நம்பர் நினைபுங்காலே

என்பது சிவ தூண சிந்தியார்ச் செய்யுள்.

ஐந்து சுத்திகளாவன: ஆன்ம சுத்தி, தான சுத்தி, திரவிய  
சுத்தி, மந்திர சுத்தி, இலிங்க சுத்தி என்பனவாகும் எனச்

சிவார்சனா சந்திரிகையிற் குறிப்பிட்டிருக்கின்றன. சைவ சமய நெறியுரையாளர் ஆன்ம சுத்திக்குப் பதிலாகப் பூத சுத்தியையே முதலில் கூறியுள்ளனர். எவ்வாறாயினும் பூத சுத்தி ஆன்ம சுத்தியினுடங்குமாதலால் ஆன்மசுத்தியையே யான் குறிப்பிடுகின்றனன்.

யோகமாவது ஐம்பொறிகளையு மொடுக்கிச் சுவாசத்தை நிலையில் நிறுத்தி மனத்தை ஒருவழிப்படுத்தி உடம்பிலுள்ள மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஷை என்னும் ஆறாதாரங்களையுமடைந்து அவ்வவ்விடங்களிலே அவ்வத் தேவதைகளைத் தியானித்து இவ்வாறாதாரத்தின் மேலும் ஆன்மாச் சென்று பிரமரந்திரத்தை அடைந்து அங்கே ஒழுகுகின்ற அமிர்த தாரையால் உடம்பு நிலைத்திருக்கத் தான் பூரணப் பிரகாசமாகிய சோதியைக் கண்டு ஆனந்தித்து இருத்தலாகும்.

இந்த யோக வழியைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகும் முறையாவது, குருவின் உபதேசத்தைச் சிரவணஞ் செய்தல். இந்தச் சிரவணம் அநேக வாக்கியங்களை முறைமுறையாக அடக்கியுள்ளதாயினால் சிறிது காலஞ்சென்றே சித்தியடையும். சிரவணம் என்பது கேட்டல். இந்தச் சிரவண சித்தி ஓர் அளவில் வரவே, மனனம் நிகழும். மனனம் என்பது சிந்தித்தல். மனனம் நிகழவே தியானமுண்டாகும். தியானமாவது மனத்தாற் சிந்தித்த ஒரு பொருளைப் பற்றிய ஆன்ம அறிவின் தோற்றமாகும். இவ்விதமான தியானம் அறியப்படும் பொருள், அறியும் பொருள் என்னும் இரண்டின் சேர்க்கையுடன் கூடி இருத்தலால் யோகம் எனப் பெயர்பெறும்.

இவை ஆப்தர்களிடமிருந்து கேட்கத்தக்கன. பின்னர்ப் புத்திமான்களாற் சிந்தனை செய்யத்தக்கன. சத்தினி பாதத்தினுற் பரம்பொருளை நாடும் மனமுடையவர்களால் யோகத்தின் வழியாகத் தெரியத்தகுந்தன என சிறிகண்டாசாரியர் தாமியற்றிய இரத்தினத் திரயத்திரயம் என்னும் வடமொழி நூலில் ஒன்பதாம் கலோகத்திற் கூறியுள்ளனர்.

இந்த யோகம் சுகள, திஷ்களங்களைப் பற்றி நின்றுசெய்யும், சாலம்ப யோகமும் திஷ்களத்தைப் பற்றி நின்றுசெய்யும் நிராலம்ப யோகமுமென இருவகைப்படும். மேலும் பற்பல வாக விரிந்து பவவகைப்படும். தற்காலத்திற் சில போலி வேடதாரிகள் தாம்தாம் யோகாப்பியாசம் பழக்குகின்றோமென்ப பறையறைந்து கொண்டாடல் சாராப்பியாசப் பயிற்சிகளேயன்றி, உண்மைச் சிவயோகமல்ல. இஃது பாமர ஜனங்களை ஏமாற்றுமோர் செப்படி வித்தையேயாகும். இய ஷுமேயாயின் இவர்கள் யோகாப்பியாசத்தில் முதற்படியாய சித்து விளையாட்டில் இறங்கி சில அற்புதச் செயல்களையாவது பகிரங்கமாகச் செய்து காட்டுவார்களாகுக. அற்றேல் தங்கள் ஏமாற்றுக் கொள்கைகளை விட்டொழிவார்களாக.

ஆலம்பம் என்பது ஆதாரம் என்னும் பொருளுடையது. ஆகவே சாலம்பயோகமென்பது, ஆதார யோகமெனவும், நிராலம்ப யோகமென்பது நிராதாரயோகமெனவும் பெயர் பெற்றன.

ஆதாரத்தாலே நிராதாரத் தேசென்று  
மீதானத்தே செல்கவுந் திபற  
விடலந் கிடமென்றுந் திபற,

என்பது ஆதிஉய்யவந்த தேவனார் இயற்றிய திருவுந்தியார்ச் செய்யுள்.

ஆதாரபொக நிராதார யோகமென  
மீதானத் தெய்வம் விதிபிரண்டி — பாதாரத்  
தாம்தம் பொருளாலே பாக்கும் பொருளாமொன்  
றுக்காய் பொருளென்பென்றும்

என்பது திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவனார் இயற்றியருளிய திருக்கழிற்றுப்படியார்ச் செய்யுள்.

ஆதார யோகத்தின் முடிந்த யோகமே நிராதார யோகமாதும். இது மந்திர யோகமெனவும் பெயர் பெறும்.



அஞ்சே யஞ்சாக அறிவே அறிவாக  
துஞ்சாதுணர்ந் திருந்துந் தீபற  
துய்யபொருளீ தென்றுந் தீபற.

என்பது திருவுந்தியார்ச் செய்யுள்.

அஞ்செ ழுத்துமே யம்மை அப்பர் தமைக்காட்டுதலா  
லஞ்செழுத்தை யாருகப் பெற்றறிந்—தைந் தெழுத்தை  
யோதப்புக் குள்ள மதியுங் கெடினுமை கோன்  
கேதமற வந்தளிக் குங்கேள்

என்பது திருக்கழிற்றுப்படியார்ச் செய்யுள்.

அகர உகர மகரவிந்து நாதமென்கின்ற பஞ்சாக்ஷர பிர  
ணவத்திற்குப் பிரமா விஷ்ணு உருத்திர மஹேஸ்வர சதா  
சிவர்களனைவரும் அதிதேவதைகளுமாய் மந்திரமூர்த்திகளு  
மாய் ஒங்காரமாய் நின்று நடத்துவர். இஃதே சிவபிரானா  
ரின் திருவுருவம். இந்த ஐந்தெழுத்துக்களில் மூலாதாரத்தில்  
அகாரமும் பிரமாவும், நாபிக் கமலத்தில் உகாரமும் விஷ்ணு  
வும், இருதய கமலத்தில் மகாரமும் உருத்திரனும், கண்டத்  
தில் விந்துவும் மஹேஸ்வரனும், புருவ மத்தியிலே நாதமும்,  
சதாசிவமும், சுழுமுனை வழியாக நிற்கின்ற முறையாகும்.

சுவாசத்தை நிலையில் நிறுத்தலாவது, சுவாசத்தை  
உள்ளே வாங்குவதாகிய உச்சுவாசம் அல்லது பூரகம் என்ப  
தும், உள்ளே வாங்கிய சுவாசத்தை வெளியே விடுதலாகிய  
நிச்சுவாசம் அல்லது இரேசகம் என்பதும் உட்கொள்ளுதலே  
யும், கழிதலையு மொழித்துள்ளேயுள்ள வாயுவைத் தடுத்து  
நிறுத்தலாகிய கும்பகம் என்பதும், பிராணவாயுவை வான்கி  
விடுத்து நிறுத்தலாகிய பிராணாயாமம் என்பதுமாகும்.

மூலாதாரம் குதத்திற்கும் குறிக்குமிடையேயுள்ளது.  
மூக்கோண வடிவுடையதாகப் பாவிக்கப்படும். இதற்குத்  
தேவதை விநாயகர். சுவாதிட்டானமென்பது மூலாதாரத்

திற்கு மேலே இரு விரற் பரிமாணத்திலே இலங்கிட்டமாயி  
ருப்பது நான்கோண வடிவுடையதாகப் பாவிக்கப்படும். இதற்  
கதிதேவதைபிரமா. மணிபூரகமென்பது சுவாதிட்டானத்தின்  
மேல் நாயித் தானத்திலிருப்பது. மூன்று வட்டவடிவுடைய  
தாகப் பாவிக்கப்படும். இதற்கதி தேவதை விஷ்ணு. அநாகத.  
மென்பது மணி பூரகத்திற்குப் பத்து விரற் பிரமாணத்துக்கு  
மேலே இருதயகமலத்திலிருப்பது. முக்கோண வடிவுடைய  
தாகப் பாவிக்கப்படும். இதற்கதிதேவதை உருத்திரன்.  
விகத்தி யென்பது சண்டத்திலிருப்பது. அறுகோண வடிவு  
டையதாகப் பாவிக்கப்படும். இதற்கதி தேவதை மஹேஸ்வ  
ரன் ஆசனஞ் யென்பது புருவ மத்தியிலிருப்பது வட்டவடிவ  
முடையதாகப் பாவிக்கப்படும்; இதற்கதிதேவதை சதாசிவர்..

அஷ்டாங்க யோகமாவது எட்டுறுப்புகளையுடைய யோக.  
மாகும். அவையாவன:கொல்லாமை, கள்ளாமை, வாய்மை,  
பொது மகளிர் பிறர் மனைவியரை விரும்பாமை, இரக் க.  
முடைமை, வஞ்சனையில்லாமை, பொறையுடைமை, மனங்  
கலங்காமை, சரியுடைமை, அற்பாகாரமென்னும் பத்து வித.  
மான இயமமும், தவம், சந்தோஷம், தேவபக்தி, தானம்  
கல்வா பூசை, ஞான சாத்திரங் கேட்டல், லஜ்ஜை, புத்தி.  
சேபம், வீரமென்னும் பத்துவிதமான நியமமும், சுவத்தியம்,  
கோமுகம், பதுமம், வீரா, கேசரி, பத்திரம், முத்தம், மயூ  
ரம், ககம் முதலாய ஆசனமும், பிராணாயாமமும், ஐம்  
பொற்கிளையடக்குதலாகிய பிரத்தியாகாரமும், தாரணையும்,  
தியானமும், சமாதியுமாகும்.

நெடுவன் நெடுவன் செம்மலர்ப் பாதுக னாடொறும்  
நாடுவ னாடுவ நாடுக்த மேலெயர் நால்விரல்  
பாடுவன் பாடுவன் வன்மைபிடித்து மகிழ்ந்துளே  
அடுவ னாடுவ னுமாத்தாரெம் மபுகளே,

எனவும்.

வழித்தல்ப் படுவான் முபல்கின்றேனுள்ளம்  
பேலெள்ளம் பாவிக்கமாட்டேன்  
கழித்தல்ப் படு நிதுபோலக் கழல்கின்றேன்  
கழல்கின்றதென் னுள்ளம்

ஊழித்தலைப் பட்டநாயதுபோல ஒருவன்கோல் பற்றிக்  
கறகற விழுக்கை  
ஓழித்து நியருளாயின செய்யா யொற்றியூரெனு  
மூருறைவானே

எனவுங் கூறப்பட்டிருக்குஞ் சுந்தரமூர்த்திநாயனார்  
தேவாரங்களானுமிதனுண்மையைத் தெளிக, இந்தச் சிவயோ  
கமானது யோகத்திற் சரியை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்  
தில் யோகம், யோகத்தில் ஞானமென நான்குவகைப்படும்.  
இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமமென்பன யோகத்  
திற் சரியை, பிரத்தியாகாரமும் தாரணையும் யோகத்திற்  
கிரியை, தியானம் யோகத்தில் யோகம், சமாதி யோகத்தில்  
ஞானம்.

சிவஞானமாவது, பதிபசு பாசங்களின் கவரூபங்களை  
ஞானநூற்களைக் சுற்றலினாலும், குருவாயிலாகக் கேட்டலினா  
லும், சாதுசங்க நாட்டத்தினாலும், குருவருளாற் பெற்ற  
யோக நெறியானுமுள்ளபடி யுணர்ந்து, பாசநீக்க விருப்புந்  
துக் சச்சிதானந்த ரூபராய நிடைகளாதீத பரமசிவனை அறிவுத்  
தொழிலான் வணங்கலாகும் எனவே காண்பானாகிய ஆன்மா  
காட்சியாகிய அறிவு, காட்சிப் பொருளாகிய சிவமென்னும்  
மூன்றும் வேறுபடுதலின்றி யொன்றாயிரண்டாயொன்றி  
ரண்டுமின்றாய் நிற்குமத்துவித நிலையிற் சிவத்துடன் கலந்  
திருத்தலே இச்சிவஞான முடிவாகும்.

சன்மார்க்கஞ் சகலகலை புராணவேத

சாத்திரங்கள் சமயங்கள் தாம்பலவு முணர்ந்து

பன்மார்க் கப்பொருள் பலவுங்கீழாக மேலாம்

பதிபசு மாசந்தெரிந்துப் பரசிவனைக் காட்டு

நன்மார்க்க ஞானத்தை நாடி ஞான

ஞெய்மொடு ஞாதிருவு நாடாவண்ணம்

பின்மார்க்கச் சிவனுடனும் பெற்றி ஞானப்

பெருமை யுடையோர் சிவனைப் பெறுவர் கானோ

என்னுஞ் சிவஞான சித்தியார்த் திருவிருத்தச் செய்யுளாலும்

முத்திநெறி யறியாத மூர்க்கொடு முயல்வேனைப்  
பத்திநெறி யறிவித்தும் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்  
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி எனேஆண்ட  
அத்தனெனக் கருளியவாறார் பெறுவார் அச்சோவே

**புணர்ப்பதொக்கவெந்தை என்னை ஆண்டுபூண் நோக்கினாய்  
புணர்ப்பதன்றித்தென்றபோது நின்னாடென் னேடுன்னிதாம்.**

புணர்ப்பதாக வன்றிதாக அன்புநின் கழற்கனோ  
புணர்ப்பதாக வங்கனா புங்கமான போதமே.

இந்தச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் இந்த நான்கு வகையாலும் இறை வழிபாடு செய்தற்கு உகந்த ஸ்தானங்கள் திருக்கோயில்களும், திருமடங்களுமேயாகும். ஆதலால் இவைகளெல்லாம் தகுந்த முறையிலும் மிகப் புனிதமாகவும் பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும். தென்னிந்தியாவிலேயுள்ள திருப்பனத்தாள், தருமை, திருவாவடுதுறை என்னும் ஆதின மடங்களில் ஞானநெறிப் போதனைகளும், சாதனைகளும் பண்டைக்காலந் தொடர்டே மிகு மும்முரமாக.

நடந்துவருகின்றன. இது தமிழகத்தார் பெற்ற பெருந்தவப் பயனேயாகும் என்பதற்குச் சற்றேனும் சந்தேகமின்றே யாகும்.

## IX பிரதம மகாசங்கார நிருத்தம்

இஃதாவது அநாதிமுத்த பரமபதியாகிய சிவபிரானான வர் பிரதம மஹாசிருஷ்டி காலத்திலே சுத்த மாயையிலிருந்து சுத்த தத்துவமைந்து, சுத்த புவனம், சு த் த போ க் கி ய ப், பொருள், நாதரூப பரதேகங்கள், வேதாகமங்களென்பனவற்றையும், சுத்தாத்துவவாசிகளான அணுசதாசிவர், வித்தியேசர், மந்திரர் முதலியவர்களையும் படைத்தனர்.

இந்த வித்தியேசருடலைவரான அனந்தேஸ்வரர் மஹாசிருஷ்டியை யாரம்பித்து கலாதிபிருதுவி முடிவான முப்பது தத்துவங்களையும், சுத்த அசுத்தாத்துவவாசிகளான, ஸ்ரீகண்டர் முதலியோரையும் படைத்து வரையறை செய்யப்பட்ட காலங்காத்து இடையிற் சிலவற்றையும் மஹாசங்கார காலத்தில் முழுவதையுஞ் சங்கரிப்பர். எனவே மஹாசிருஷ்டி மஹாசங்காரத் தலைவர் அனந்தேஸ்வரராகும்.

இந்தக் குணநிலயச் ஸ்ரீகண்டருத்திரன் மத்தியசிருஷ்டியை யாரம்பித்து பிரகிருதியிலிருந்து குண தத்துவ முதல் பிருதுவிதத்துவமிறுதியாகவுள்ள இருபத்து நான்கு தத்துவங்களையும், தூலதேகங்களையும் அசுத்தாத்துவவாசிகளான பிரமா விட்டுணு முதலியோரையும் படைத்துக் காத்து மத்திய சங்கார காலத்தில் அழிப்பர். எனவே மத்திய சிருஷ்டி சங்காரத் தலைவர் ஸ்ரீகண்டருத்திரராகும்.

இந்தக் குணநிலயப் பிரம விட்டுணுக்களும் பிரமாண்ட நிலயப் பிரம விட்டுணுக்களும் அதமசிருஷ்டியை யாரம்பித்துக் குண முதலாகப் பிருதுவியீறுகவுள்ள புவனங் ளிற்போக்கியப் பொருட்களையும், தூல தேகங்களையும், தேவர் முதலியோரையும், பிரசேசர், சோமர், சுந்தருவர், இயக்ஷர், ராக்ஷதர், பிசாசர், மானுடர், தாவரம், ஊர்வன, பசு, பசுபி, மிரு



கங்கள், நகரத்திரம், கிரகம், தாமகேது, மேகம், மலை, கடல், ஆறு என்பனவற்றையும் படைத்துக் காக்கின்றனர். ஸ்ரீகண்டராஸேவப்படுகின்ற காலாக்கினி ருத்திரன் அதம சங்கார காலத்திலும், இடையீட்டுத் தானாகவும் இயமன் முதலியோராலும் அழிப்பர். எனவே அதம சிருஷ்டித் தலைவர் பிரமா, காத்தத் தலைவர் விஷ்ணு, சங்கார கர்த்தா காலாக்கினி ருத்திரரும் இயமனுமாகும்.

பிரமாவும், விராட்டும், பிரசேசரும், பிறரும் நித்திய சிருஷ்டியை யாரம்பித்துப் பிரமாண்டத்துள் படைக்கின்றனர். விஷ்ணு காக்கின்றனர். காலாக்கினி ருத்திரன் தானாகவும் இயமன் முதலியோராலுஞ் சங்கரிக்கின்றனர்.

இங்ஙனே கூறப்பட்ட ஐவகைச் சிருட்டிகளுள் பிரதம மஹா சிருஷ்டியே முதன்மையுடையது. ஆகவே பிரதம மஹா சங்காரமே யிறுதிக் கண்ணதாகும். இந்த முடிவு காலத்திலே பன்னிரண்டு சூரியர்களுமுதித்து, நூறு வருடகாலம் மழையின்லாமற் பூமியெல்லாவற்றையுமெரித்து நீருக்கி, ஆதிசேஷனையுமெரித்து நீருக்கும்பொழுது அதன் பட முடிகளினின்றும் விஷாக்கினி பிறந்து, சூரியாக்கினியோடு சேர்ந்து, அவ்வாதிசேஷனையும், பன்னிரண்டு சூரியர்களையுமெரித்து நீருக்க, அந்த அக்கினியிலிருத் தேழு மகா மேகங்கள் பிறந்து, நூறு வருடம் பெருமழை பெய்யும். அதனாலுண்டான ஜலமே எவ்விடமும் பெருகி நிற்கும். அந்த நீரே, பூமியைத் தன்னிடத்தே யொடுக்கி யடக்கி நிற்கும் பிரளயமாகும். இதனை வடவாமுகாக்கினி யென்னு முழித் தீ குடித்தெழுந்து ஊழிக் காற்றிலொடுங்கும். அக்காற்றுவது ஆகாயத்திலொடுங்கும். அவ்வாகாயம் அசங்கார தத்துவத்திலும், அது மகானிடத்திலும், அது பிரகிருதி மாயையிலும், அப்பிரகிருதி மாயை அசுத்த மாயையிலும், அவ்வசுத்த மாயை சுத்த மாயையிலும், அது பராசத்தியிலும், பராசத்தி சிவத்திலுமொடுங்கும். அக்காசத்தச் சிவபிரானொருவரே தனித்துநின்று விளங்கித் திருநடனஞ் செய்வர். "தோடுடைய சேவியன்" என்ற ஐத் தேவாரத்திம். "காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி" எனத் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரவர்கள் திருவாய்

மலர்ந்தருளியதும் இப்பிரதம மஹா சங்கார காலத்துண்டாய உண்டாகின்ற சுடலையையேயாகும்.

மாநிலம் புனலி லொழிக்குப் அப்புனல்போம்  
வன்னியிற் கரக்கு மவ்வன்னி  
யுனமில் வளியிற் சேரு மவ்வளிபோ  
யுயர்விசும் படையுமவ் விசும்பாங்  
கேனைய வாங்கா ரத்திடை யொழிக்கு  
மாங்கது மகானிடை யெய்து  
மானவம் மகான்போ யுயர் பிரகிருதி  
தன்னிடை யினிதினி யமரும்

என்னுங் கூர்ம புராணச் செய்யுளினாலும்,

“தத்துவ மென்முன்றுஞ் சென்றான் மதத்து  
வத்தொடுங்கும்  
வித்தையி லொடுங் குமாறும் சிவத்தினி  
லொடுங்கு மூன்று  
நித்ததத்துவ மிம்முன்று மென்பர் களிரண்டு நின்ற  
சத்தமாஞ் சிவத்தொடுங்குந் தோற்றமு மிதுபோலாகும்

என்னுஞ் சிவஞான சித்தியார்ச் செய்யுளினாலும்,

கடல்விட நுகர்ந்த தொல்லைக் கடவுள் பின்னழிக்குங்காலை  
யுடலுயி ரகலம்யாவு மொடுங்கிய விடமதன்றோ  
சுடலையதாகு மந்தச் சுடலகாணனைய சோதி  
நடனவில் கின்ற வெல்லை நாடருந் தகைமைத்தன்றே,

என்னுங் கந்தபுராணச் செய்யுளினாலும் பிறவற்றானுமித  
னுண்மை காண்க.

இனி, இவ்வகைத்தான நடனக் காட்சிகளின்றும்வவத்  
திருத்தலங்களிற் காட்டப்படுகின்றன. இதனுண்மை யென்  
னையோவெனில் புளியைக் கண்டவர்கட்கு வாயில் நீருறுதல்  
போல வித்திருநடனக் காட்சியைத் தரிசிப்பவர்கட்குக் கண்

களில் நின்று மானந்த நீர் சொரியும், மயிர் சிலிர்க்கும், மன விருளோடும் ஆனந்தவமுதழுதும், இவை பொருந்தப் பெற்றோர் சுத்தாவத்தையை யடைந்து, புறநிலை அகநிலை என்னுங் கருவிகளோடு கூடித் தம்மைக் காண்பதாகிய நின்மல சாக்கிரத்தையும், அகநிலைக் கருவிகள் மாத்திரத்தாலே கூடி நின்று தம்மைக் காண்பதாகிய நின்மல சொப்பனத்தையும், இவ் விருவகைக் கருவிகளையும் நீக்கி மனத்திற்குஞ் சொல்லிற்கு மேட்டாத தம்மையறிதலாகிய நின்மல துரியத்தையும் நீக்கிச் சிவஞானிகளாவர்,

புளிக் கண்டவர்க்குப் புனலூறுமாபோற்  
கனிக்நந் திருக்கூத்துக் கண்டவர்க்கெல்லாந்  
துளிக்ருங் கண்ணிருடன் சோரு நெஞ்சத்திரு  
ளொழிக்குமானந்த வமுதாறு முள்ளத்தே

என்னுந் திருமூலநாயனாரருளிய திருமந்திரச் செய்யுளும்,

சோறிநொடி துணிதருங் குப்பை தொண்டன்பரைக் கண்  
டேறிநிங்குக னிறங்கிந் தீவினை யெப்பொழுதும்  
நீறிநிமனிபர் கிற்றம்பலவர் நிருத்தங் கண்டா  
றுறிநிங்குக ளுருகிந் நெஞ்ச மென்னுள்ளமுமே,

என்னும் பட்டினத்தடிகள் செய்யுளும்,

புனந்த நீர்த்த சமயே நடநாயகஸ்ய  
பாதாவிந்த மனிநாபுர சித்திநிதானி  
ஆனந்தபந்தி மதபந்தி விமோஹபந்தி  
ரோமாந்தபந்தி நபநானி கிருதார்தபந்தி

என்றும் வடமொழித் தோத்திரச் சுலோகமும் இதனை உபநிதே விளக்குதல் காண்க. சிவபிரானானவரிச் சிவஞானிக ளாகு திருதயத்தையே சிதம்பர கிற்சபையாகவும், ஆகாசமே அங்கமாகவும், சுரலுங் காந்தே பெருமூச்சாகவும், பூமியே திருப்பாதங்களாகவுங்கொண்டு வேதம் முழங்கப் பத்து வித நாதங்களும் வாத்தியங்களாக ஒலிக்க நடனஞ் செய்வர்.

அந்நடனத்தை அந்த ஞானிகள் ஞானக் கண்களினாலே உள் ளபடி தரிசித்து அத்துவிதமுற்றிறுமாந்திருப்பர். ஆகவே அகமாகிய ஆன்மப்பிரகாசமே ஞானபை. அப்பிரகாசத்துள் ளிருக்குஞ் சோதியே சிவம், அவ்வொளியினசைவே திருநடன மென்பதாகும்.

விளங்க வெண்ணீறுபூசி விரிசடைக் கங்கைதாங்கி  
துளங்கு நன்னுதற்கட்தோன்ற சுழல்வளி நெடுமுச்சாக  
களங்கமிலுருவந் தானே ககனமாய்ப் பொலியப்பூமி  
வளர்ந்த தாளென்ன வுள்ளமன்றென மறையொன்றின்றி  
மறைமுழக் கொலிப்பத்தானே வரதமோடபயக் கைகள்  
முறைமையி நோக்க நாதமுரசெனக் கறங்கவெங்கும்  
குறைவிலாவண நிறைந்து கோதிலா நடனஞ்செய்வான்

என்னுந் தாயுமானவர் சுவாமிகள் பாடலும்,

மோனந்தமா முனிவர் மும்மலத்தை மோசித்து  
தானந்த மானிடத்தே தங்கியிடு—மானந்த  
மொண்டருந்தி நின்றாடல் காணுமருண் முர்த்தியாய்க்  
கொண்டதிரு வம்பலத்தான் கூத்து

என்னுஞ் செய்யுளுங் கண்டுண்மையுணர்க.

சிவபெருமானாவர் திருப்பெருந்துறையில் குருந்த மர  
நிழலில் திருவாதவூரரெனும் மாணிக்கவாசகப் பெருந்தகை  
யார்ச்சுபதேசஞ் செய்தருளியபொழுது கூறியதாகத் திருவா  
தவூர்ப் புராணத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கும்

“முக்குணம் புலனைந்துடனடக்கி மூலவாயுவை  
யெழுப்பியிரு வநியைச்  
சிக்கெனும் படியடைத் தொருவழி திறந்து  
தாண்டவச் சிவம் பொலியுடன் போய்த்  
தக்கவஞ்செழுத் தோரெழுத்துருவாந் தன்மைகண்  
டருடரும் பெருவெளிக்கே  
புக்கழுகந்திள ரெமதுருப்பெறுவர் புவிவின்வேட்டுவ  
னெடுத்தமென் புழுப்போல்”

என்னுஞ் செய்யுளிலும், ஞானக் கண்களாற் றுண்டவ தரிச  
னுஞ் செய்தல் காட்டப்பட்டிருத்தல் காண்க.

திருச் சீலம்போசை யொலிவழியே சென்று  
நீ நுத்தனைக் கும்மிட் டென்னுந் தீபற  
தேய்படவங்கே நின்றுந் தீபற,

என்னும் உய்யவந்த தேவநாயனாராலியற்றியருளிய திருஉந்  
தியார்ச் செய்யுளிற் சிவயோகிகள் ஞானிகள் திருச்சிலம்  
பொலிகேட்டல் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

இங்ஙனே சிவயோகிகளும், சிவஞானிகளுந் தம்முள்  
ளேயே நடன தரிசனஞ் செய்யும் பெரும்பாக்கியம் பெற்று  
விட்டார்களேயெனிலதன் பின்னருஞ் சிதம்பரத்திற்கும் மற்ற  
றைய ஸ்தலங்கட்குஞ் சென்றுசென்று தரிசனஞ் செய்ய  
வேண்டிய தேவையில்லையேயெனில், திருப்பெண்ணாகடத்  
திலேயிருத்த, அச்சுதனாரென்னுஞ் சைவ வேளாளர் சுவேத  
வனமென்னுந் திருவேண் காட்டிற் கோயில் கொண்டெழுந்  
தருளியிருக்கும் சுவேதாரணியேசுரரையும், பிரம்ம வித்தியா  
நாயகியம்மையாரையும் வழிபட்டுப் புத்திரச் செல்வம்  
வேண்ட, ஆங்குள்ள முக்குளத் தீர்த்தக் கரையிற் சிவபிரானு  
ரருளாற் குேற்றியந்த அச்சுதனார் புதல்வனாக வளர்ந்து, திரு  
வேண்ணெய்தல் லூரில் வந்திருந்து, பரஞ்சோதி மஹாமுனிவ  
ராலனுக்கிரகஞ் செய்யப்பட்டு வடமொழிச் சிவஞான  
போதத்தைத் தமிழ் மொழியிலியற்றியருளிய திருக்கயிலாய  
பரம்பரைப் புறச்சந்தான முதற் குரவராகிய சுவேதவனப்  
பெருமானென்னும் மெய்கண்டதேவர், அச்சிவஞான போத  
நூலின் முதலிலேயே,

கல்லாநீரன் மல்வில்லா ரருளிப்  
யொல்லா ிணாமல் நல்லார் புனைவரே

என எடுத்தோதிய காப்புச் செய்யுட் குரை கூறப் புகுந்த சிவ  
ஞான முனிவர், "காமிக முதலிய சைவாகமங்களுள் ஞான  
பாதத்தினுளதாகிய வாசங்கை நீக்கி, அவற்றின் பொரு



ஞண்மை பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பென்று இரு வேறுவகைப் படுத்துக் காட்டிப் போதித்தற்கு இரௌரவாக மத்தினெழுந்த சிவஞானபோத நூலினைத் தமிழுலகமுய்தற்பொருட்டு மொழி பெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப் பாணெடுத்துக் கொண்டவாசிரியர், சாக்கிரத்தே அதிதத்தைப் புரியுந் தமக் கிடையூறு சிறிதுமணுகாமை யறிந்தாராயினும், ஆன்றோரா சாரம் பாதுகாத்தற் பொருட்டும், மாணாக்கர்க்கறிவுறுத்தற் பொருட்டும், முதற்கண்ணிடையூறு நீக்குதற்குரிய விநாயக் கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கல வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்'' எனச் சுட்டிக்காட்டியிருத்தலினாலும், இஃதேபோன்று யோகிகள் ஞானிகளுந் தம்மைப் பார்த்தாவது மற்றையோர் பலருந் தீர்த்த ஸ்தல யாத்திரை செய்தல் வேண்டுமென்னுமருட் பெருக்காலேயே பற்பல ஸ்தலங்கடோறுஞ் சென்றுசென்று தரிசனஞ் செய்வர். எனினும்வர்கள் தம்முள்ளந்தர்யாயி யாகி நிற்குஞ் சிவபிரானானவர் அவ்வச் சிவஸ்தலங்களிலுஞ் சிவலிங்கங்களிலுமிருக்கின்றனரெனப் பாவித்தே வணங்குவர். இதற்கோர் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாகத் தமது திருவுருவப் படத்தையெடுத்தற் கெவ்வித அன்பர்கட்குத் தானுமிடங் கொடாதவராயும் பத்திரிகைகள் புத்தகங்களிற்றமது நாமம் வெளிவருதற்கிடங் கொடாதவராயும் எவ்வகைத் தாய ஆடம்பரங்களுமின்றி,

..... நித்தனன்புகொண்டு  
வேர்த்தாற் குளித்துப் பசித்தாற்புசித்து விழிதுயின்று  
பார்த்தாலு லகத்தவர் போன்றிருப்பர் பற்றற்றவரே

என்னும் பட்டினத்தடிகள் செய்யுட்கிலக்காய வருமாய எம் யாழ்ப்பாண யோக குருநாத சுவாமிகள் அடிக்கடி பற்பல தலங்கட்கு யாத்திரை செய்வதுங் காணக்கிடத்தலானும்

புலியுமோராவு நப்பெருவாவி புகுந்து நீருண்டுணடந்து  
நலிவிலாவகையோர் பொழிற்சேக்கை நயந்து  
வாழ்ந்திருத்தனகண்ட  
வலியவரன்று முதலுபார வகையினிற்கவே செப்தாய்

என்னுஞ் செய்யுளிற் கூறியபடியே புலியையும், பசுவையும்  
ஞானப் பார்வையினாலே பகைமை நீக்கிய தெய்வத்தன்மை  
பொருந்தியவரும், சிவபோகசாரம், முத்தி நிச்சயம், திரி  
பதார்த்த ரூபாதி தசகாரியவகவல், சோடச கலாப்பிரசாத  
ஷ்ட்கம், பண்டாரக் கலித்துறை, யென்னும் ஞானப்பிரகாச  
மாலை, சொக்கநாத வெண்பா, சொக்கநாதக் கலித்துறை  
யென்னும் ஞான நூல்களை லோகோபகாரமாக வியற்றியரு  
ளியவருமாகிய குரு ஞான சம்பந்த சுவாமிகள், சிதம்பரத்  
திற்கு யாத்திரை செய்ததும், ஆங்குள்ள ஆயிரக்கால் மண்ட  
பத்திலிராப் பகலாக நிஷ்டை கூடியிருந்தமையும், ஐந்தாவது  
குரவராகிய ஞானசம்பந்த தேசிகரவர்கள் தகழிண தேச  
ஸ்தலங்களெல்லாஞ் சென்று தரிசனஞ் செய்தமையும், ஆறு  
வது குருவாகிய திருஞான சம்பந்த தேசிகரவர்கள் திருநெல்  
வேலி, வேள்விமலை, திருக்குற்றலம் முதலிய ஸ்தலங்கட்கு  
யாத்திரை செய்தமையும், எட்டாவது குருவாகிய அழகிய  
திருச்சிற்றம்பல தேசிகரவர்கள் சோழ பாண்டிய தேச ஸ்த  
லங்கட்கு யாத்திரை செய்தமையும், ஒன்பதாவது குருவும்,

கானமருங் கிள்ளையொடு குயில் செம்போத்துக்  
கட்டரவம் பூனையெலி கதியிற்சேர  
ஞானவருட் பார்வையுரி நாதா போதா  
நாடறியேற் குளதருளை நயம்பதென்னுள்  
வானமருங் கடம்பவனச் சவுந்த ரேசன்  
மலரடியை மலரடியால் வணங்கவெண்ணித்  
தானமரும் பூசையுரி திருநாவுக் கரச  
சம்பந்த ஞானகுரு தருமைவாழ்வே,

என்னுஞ் செய்யுளிற் சுட்டிக் காட்டியபடியே பூனை, கிளி,  
செம்போத்து, பாம்பு, எலி என்பவைகளின் பகைமையை  
நீக்கி யாட்கொண்டவரும், சித்தாந்த நிச்சயமென்னும்  
ஞான நூலை வியற்றியவருமாகிய திருநாவுக்கரசு தேசிகரவர்  
கள் சிவஸ்தல யாத்திரை செய்தமையும், பத்தாவது தலைவ  
ராகவிருந்த குருவும். துங்கனென்னும் மலை நாட்டரசனது

மகளைப் பற்றியிருந்த பிரமராஷுதத்தை யவளிடமிருந்து துரத்தினவரும், பின்னர்ச் சின்னாட்களாற்றம்மிடம் வந்து பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கியிருந்த வந்தப் பிரமராஷுதத் திற்குத் தனதொரு காலவனுட்டானத்தைத் தத்தஞ் செய்து கொடுத்து நல்வழியிற் செலுத்திய ஞானவானுமாகிய சிவ ஞான தேசிகரவர்கள், வைத்தீஸ்வரன் கோயில், சிதம்பரம், திருவாரூர், மதுரை, திருச்செந்தூர், காசி முதலிய ஸ்தலங் கட்கெல்லாம் யாத்திரை செய்தமையும், பதினாறுவது குருத் தலைவராகவிருந்தவரும், மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்களால், “சச்சிதானந்த தேசிகர் மாலை” என்னும் பிரபந்தத்தாற் புகழப்பட்டவருமாகிய, சச்சிதானந்த தேசிக ரவர்கள் தகடின தேச யாத்திரை செய்தமையும், இருபத்து மூன்றுவது குருத்தலைவராக வருளாட்சி செய்தவரும், மது ரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திற் கல்வி கற்றவரும், இளமையிலேயே சந்நியாசம் பெற்றவரும், எமது வித்துவ பரம்பரையினராற் பாடிப் புகழ்ந்து துதிக்கப்பட்டவரும், அவர்களுள்ளொருவரா கிய சுவாமிநாத பண்டிதரையும், வேறு பல புலவர்களையுங் கொண்டு சைவப் பயிர் வளர எங்கும் பிரசங்கமாரி பொழி வித்தவராயும் விளங்கிய சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியரவர்கள் சோழ தேச ஸ்தலங்கள் மதுரை, திருப் பரங்குன்றம், திருச்செந்தூராதிய விடங்கட்கெல்லாம் யாத் திரை செய்தமையும், இருபத்துநான்காவது குருத்தலைவராக அருளாட்சி செய்தவரும், ஆதீன மடாலயத்தினோர் பாகத் தைச் சைவாகம பாடசாலையாக்கிக் கிரியை முறைகளைப் பிரா மணோத்தமர்கள் செவ்விதே பயிலச் செய்தும், மற்றோர் பாகத்தைத் தேவார பாடசாலையாக்கி யோர் சாராரைப் பண்ணோடே தேவாரம் பயிலச் செய்தும், மற்றோர் பாகத்தி லோர் பெரும் புத்தகசாலையை யேற்படுத்தி, விரும்புவோர் சென்றிருந்து நூல்களைக் கற்று அறிவிற் சிறந்து விளங்க வழி காட்டியுமிஃதோடமையாது ஞானக் கலையிலார்வமுற்றார்க்கு ஞான நூல்களை யிலவசமாயுதவியும், மற்றோர் பாகத்தை யச்செந்திரசாலையாக்கி ஞானசம்பந்தமென்னுமோர் ஞானப் பத்திரிகையை யதிவிருந்தும் வெளிப்படுத்தி, அஃது பிரதி மாதமும் வேறுவேறு தேசங்களில் வசிக்கும்பார்களிடமெல்

வாஞ் சென்று நானுமிர்தத்தைக் கொடுக்கும்படி செய்தும், “வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீவான் கண்டா” யென்னும் வேதாரணியத் தேவாரத்திற் குறிப்பிட்டபடியே, பொருள் வேண்டும் புலவர்கட்கெல்லாம் வேண்டியவேண்டிய பொருட் களைபித்தும், பொருளுமருளும் விழைகுநர்க் கிரண்டினையு மளித்தும், தாம் பரிபூரண நிலையடைந்த பிற்காலத்திலு மிவ் வாதினத் தலைவர் சைவத்தையும், தமிழையும், தமிழ்ப்புல வர்களையும், ஆதுலர்களையு மாதரித்துக் காப்பாற்றவேண்டு மென்னும் பேரவாக் கொண்டு, “இருவற் சுட்டிய பல்வேறு தொக்குடி” என நக்கிர தேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திரு முருகாற்றுப் படைச் சுவாமி மலைச் செய்யுளிற் கூறியபடியே நெடுங்காலமாகப் பிரசித்திபெற்று வாழ்ந்த வயர்ந்த சைவ வேளாளர் குலத்துதித்தவராயுங், கல்வியறிவு, நல்லொழுக் கத், சமயாசாரமாதியவற்றிற் சிறந்தவராயும், சொக்கநாத ரையும், நடேசப் பெருமானையுங் குருமுர்த்திகளையு மிடைய ருந் தெரிந்திருந்தமரும் பெருங் குணமுடையராயும், சிதம்ப ரைவரகுடன் பல்லாற்றானுஞ் சம்பந்தமுடையராயுமிருக் கின்ற கவிதை சுப்பிரமணிய ஞானசம்பந்த பரமாசாரியரவர் சட்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து பீடாதிபதியாக்கியும், பற் பவராலும் புகழப்பட்டு வாழ்ந்த சண்முக தேசிக ஞானசம் பந்த பரமாசாரியரவர்கள் பற்பல ஸ்தலங்கட்கும் யாத்திரை செய்தமையுமறியக் கிடப்பதனாலும், சைவ சமயாசாரியர்க ளாபிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், நாயுமானவர், பட்டினத்தடிகள், திருவிசைப்பாப் பாடியரு ளிய திருமாணிக்கத் தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த்தேவர், பூந் தமூர்த்தி மம்பிகாடநம்பி, கண்டராதித்தர், வேணுட்டடிகள், திருவாழ்வரத்தனார், புறடோத்தம நம்பி, சேதிராயர், திருப் புலர் பாடியருளிய அருணகிரிநாதர், கோடி உருத்திரர்கள், தந்திதேவர், பிரமா, விஷ்ணு, காளி, இலக்குமி, சரஸ்வதி, மார்த்தண்டையர், அசத்தியர், வசிட்டர், கபிலர், தும்புகு நாதர்கள், இந்திரன், அக்கிவி, இயமன், திருதி, வரு ணன், வாயு, குபேரன், சகானென்னு மட்ட திக்குப் பால னர்கள் உபயோகி, சிவ்வர், சிம்புருடர், கருடர், துவாதசா

தித்தர், சந்திரன், மற்றைய கிரகங்கள், தக்கன், அஷ்டவசுக்  
கள், அஷ்டநாகங்கள், ஆதிசேஷன், ஏனைய முனிவர், தேவர்,  
தேவப் பெண்கள், அசுரர்கள், ராக்ஷதர்களாகிய யாவரும்  
சிவஸ்தல ஆலய தரிசனங்கள் செய்தமையறியப்படுதலின  
லும்யோகிகளும், ஞானிகளுஞ் சிவக்ஷேத்திர ஆலய தரிசனஞ்  
செய்தல் பெறப்படுதல் காண்க.

இவ்வாற்றானே சிவபெருமானை வணங்கு மெண்ணங்  
கொண்ட பக்குவான்மாக்கள் எவ்வெத்தலங்களை வழிபடல்  
வேண்டுமென்றுணர்தற் பொருட்டாக ஸ்தலங்களின் மகிமை  
யைப் பற்றி யீண்டுக் குறிப்பிடுகின்றன.

இந்தப் பூவுலகத்திலே அனந்த கோடிஸ்தலங்களுண்டு.  
அவற்றுளாயிரத்தெட்டு ஸ்தலங்களே மேலானவை. அவற்  
றுள்ளும் நூற்றெட்டு ஸ்தலங்களே மேலாகும். அவற்றுள்  
ஐமறுபத்தெட்டு ஸ்தலங்களே சிறப்புற்றன. அவற்றுள்ளும்  
பதினாறு தெய்வ ஸ்தலங்களே விசேஷமுற்றன. அவைகளி  
லும் முத்திநகர்களெனச் சொல்லப்படும் அயோத்தி, மாயை,  
மதுரை, அவந்திகை, காசி, காஞ்சி, துவாரகை என்னும்  
ஏழு ஸ்தலங்களே உயர்ந்தனவாகும். இவைகளிலுமாதார  
க்ஷேத்திரங்களாகிய, திருவாரூர், திருவானைக்கா திருவண்ண  
மலை சிதம்பரம், திருக்காளத்தி, காசி, மதுரை என்பவை  
களே விசேஷமுற்றன. இவைகளிலும் பஞ்சபூதஸ்தலங்களா  
கிய காஞ்சி, திருவானைக்கா, திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம்,  
திருக்காளத்தி என்பவைகளே சிறந்தன. இவைகளிலும், திரு  
வாரூர், காசி, சிதம்பரமென்பனவே சிறந்தன. இதனுள்ளும்,  
சிதம்பரமே மிக விசேஷமுற்றதாகும். இது சுழுமுன நாடி  
ஸ்தலமுமாகும்.

அவ்வகைய முன்றின்முதற்றல்ப் பெருமைதனைச்

சுருக்கி யறையக்கேண்டி

னெவ்வகைய லுலகத்துந் தருமதலமதிகமவற் றிறிலாத  
சைவதலமதிக மவற்றறுபத் தெட்டதிக மவைதலிலிரெட்டுத்,  
தெய்வதலமதிக மவற்றதிகதல நான்கவற்றைச்

செய்பக் கேண்டின்



என்னுந் திருவினையாடற் புராணச் செய்யுளும்.

மின்னவிரம்பலங்காணக் காடுநகர்வதிந் திறக்க  
வியன்காளத்திப்  
பொன்னகரம் பத்தியினால் வழிபாடு செயவளிக்கும்  
போகம்விடு

என்னும் செய்யுட் பாகமும் இதனை விளக்குதல் காண்க,

இந்தத் திருத்தலங்களிலெல்லாம் அதலம், விதலம், தராதலம், ரசாதலம், மகாதலம், பாதாமும் என்றும் கீழ் ஏழு லோகங்களிலுஞ் செறிந்து கீழிருந்து முளைத்தெழுந்தனவாகிய சிவலிங்கங்களுடன் பொன்னினாலும் செம்பினாலும் மரகதம் முதலாய விளையுயர்ந்த அரதனங்களினாலுஞ் செய்யப் பெற்ற திருவுருவங்கள் விளங்குகின்றன.

இஃதேயல்லாமற் சிற்சில இடங்களிற் சிவபிரானானவர் சிற்சில காலங்களிலன்பர்கள் சிலர்க்குத் தரிசனங் கொடுத்ததாகவும் அவ்வக்காலங்களில் அந்த அந்த அன்பர்கள் யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற வண்ணமே தாம் தாமிதிற் பெற்ற அப்பேரும் பெறுகனையெல்லாமியாவருமேழிதிவடையவேண்டுமென்னும் பெருங் கருணையினால் பெருமாளைப் பார்த்துத் தெய்வமே, நீங்களில்விடங்களிற் கோயில் கொண்டிருந்து அடியார்கட்கருள் செய்தல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டார்களென்றும் வேண்டுவார் வேண்டியவற்றையெல்லாத் தப்பாதே கொடுத்தருளுமிறைவனுமவ்வாதே யவ்வவ்விடங்களில் வீற்றிருந்தருள் புரிகின்றவர் எனவுமறியப்படுகின்றன. இவை வேதங்களினாலும், சிவாகமங்களினாலும் புராணங்களினாலும், தலம் தீர்த்தம் மூர்த்திகளின் பெயர்களினாலும் அவ்வவ்விடங்களிற் பாரம்பரியமாக வரங்கிவரும் கதைகளினாலுமறியக் கிடக்கின்றன. உமாபிராட்டியாரும், விநாயகரும், முருகக் கடவுளும் ஒவ்வொரு காலத்திற் திருவாடிகாக்கா, திருக்கேதாரம், காஞ்சி, மாபுரம், திருச்சேற்றினார் முதலிய ஸ்தலங்களிலாலயங்களுண்டாகிப் பூசை செய்துள்ளனர்.

கரிமுகத் தவுணர்க் காய்ந்து கரிமுகத்தண்ணல் பூசை  
புரிசிவ நகரம்து தாரகற்பொருது செவ்வேள்  
அரணை யர்ச்சித்த தார்க்கிழ் மணற்குறியான் பாலாட்டி  
பரன்முடி மாலைகூடும் சேய்வளம் பதியிதாகும்.

இச்செய்யுள் விநாயகக் கடவுள் கயமுகசங்காரத்தின்  
பின்னரே திருச்செங்காட்டங்குடியில் கணபதிஸ்வரத்தை  
ஆக்கிப் பூசை செய்ததைக் குறிப்பிடுதல் காண்க.

இஃதேயல்லாது சிவபிரானுவர் திருத்தணிகையில்  
முருகக் கடவுளைக் குறித்தோர் கணப்பொழுது தவஞ் செய்  
தனர். இப்படியாயினித்திருத்தலத்தின் பெருமையை யார்  
தான் எடுத்துரைக்கவல்லவர்.

பணிகளிர ராப்பண்ணவன் முருகற்படர்ந்தருந்

தவத்தினையாங்கு

கணிகமே புரிந்து கருத்து முற்றுதலாற் கணிகவெற்

பெனப்பெயர் விளங்கும்

என்பது தணிகைப் புராணச் செய்யுள். முருகப்பெருமா  
னார் சூரபன்மனுடனும் வேடர்களுடனும் போர்  
செய்து முடித்தபின்னர் இவ்விடத்திலே வந்து தணிந்து  
இருப்பதனாலே இந்த இடம் தணிகை என்னும் பெயர் பெற்  
றது என்றும் இவ்விடத்தில் எவர்களாயினும் ஒரு சிறிய  
தருமஞ் செய்தாலும் அது பெரிய தருமமாகி விரிந்து பெரும்  
பலனைக் கொடுக்கும் என்றும் இங்கேயுள்ள குளத்திலே உள்ள  
நீலோற்பலச் செடியில் நாடோறும் மூன்று புஷ்பங்கள் விரி  
யும் என்றும் வள்ளிநாயகியாருக்குக் கூறியதாகக் கந்தபுரா  
ணத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

விஷ்ணு மூர்த்தியானவர் சுதர்சனம் என்னும் சக்கராயு  
தத்தைச் சிவபெருமானிடம் பெறுதற்காகக் காஞ்சிபுரம்  
போய் ஒவ்வொருநாளும் ஆயிரந் தாமரைப் பூக்களினுலர்ச்  
சனை செய்தனர். ஒருநாளொரு பூக்குறைந்தமையாற் தமது  
கண்ணைப் பிடுங்கியதனுலர்ச்சனை செய்தனர். உடனே சிவ

பிரானுவர் அவருக்குக் காட்சி கொடுத்துச் சக்கராயுதத்  
தையுங் கொடுத்துக் கமலக்கண்ணன் என்னும் பெயரையுஞ்  
குட்டினார். அந்த ஸ்தலமின்றும் திருமாற் பேறு என வழங்  
கப்படுவதே இதற்கோர் சான்றாகும்.

ஆங்கவள எதிர்நோக்கி நின்புசைக்க மகிழ்ந்தோ  
முனக்கிஞ் ஞான்று  
தேங்கமல விழிபளித்தோம் பதுமாக்களெனும்  
பெயிற் நிகழ்வா யிவ்வூர்  
பாங்குபெறு திருமாற் பேறெனப் பொலிகவென் றருளிப்  
பானுகோடி  
தாங்கு கதிர்ச் சுதிரைப் பெயராழித் தனிப்படைபு  
முதவினானால்

என்னுங் காஞ்சிபுராணச் செய்யுளும்,

செங்கவான் சடைபோன் சேவடிக்கிறன் னானில்  
மெய்க்கண்ணிட்டுச் சங்கு நிபெற்ற விளையாட்டேபோல்  
மெய்க்கொண் டமெய்ப்பொ லானரக்கர் குலத்திய  
செங்காங் குடிபாளே தேவ தேவனே

என்னும் விஷ்ணு பக்தர்களுள் மெஞ்ஞானியாகிய நம்  
மாழ்வாரருளிய திருவாய்மொழிச் செய்யுளுமிதனுண்மை  
யைத் தெரிவிக்கின்றன. இஃதேயல்லாது விஷ்ணு மூர்த்தியி  
னவதாரமாகிய ஸ்ரீ இராமரால் மணவினாலே ஆக்கிப் பூசை  
செய்யப்பட்ட ஆலயம் இராமேஸ்வரம் எனக் காரணப்  
பெயர் பெற்றும், யமதர்மனாற் பூசை செய்யப்பட்ட வாலயம்  
தர்மபுரமெனக் காரணப் பெயர் பெற்றும், இன்றும் வழங்கி  
வருவதும் அவ்வந்தலங்களின் பெருமையைக் காட்டுஞ் சான்  
றுகளாகும். தவக்கிரகங்களிலொன்றாகிய சனி பகவானாற்  
பீடிக்கப்பட்டு வந்திய நாமசாராஜன் நாரத முனிவரினு  
பதேசத்தால் ஸ்தலபாத்திரை செய்து திருநள்ளாறு என்னு  
மாலயத்தைப்படைத்தான். உடனே சனி பகவாவவனை விட்ட  
கன்று வங்குசெயுத்தருளியிருக்குந் சிவபிரானை வணங்கிக்  
கொண்டு அங்கிடத்திலேயே எழுந்தருளியிருக்கின்றனர். இவ்

வாலயத்திலே நவக்கிரகங்களில்லை சனீஸ்வரனின் ஆலயம் மாத்திரமே இருக்கின்றது. நளனுக்கு நன்னெறி காட்டியமையால் திருநள்ளாறெனுங் காரணப் பெயர் பெற்றது.

விளங் கிழைமடந்தை மலைமங்கை யொருபாகத்  
துளங் கொளவிருத்திய வொருத்தனிடமென்பர்  
வளங் கெழுவு தீபமொடு தூபமலர் தூவி  
நளன் கெழுமி நாமும்வழி பாடுசெய் நள்ளாறே,

என்பது திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரவர்கள் பாடியருளிய தேவாரம். இதில் நளன் வழிபாடு செய்தல் குறிப்பிட்டிருப்பது காண்க. இஃதேயல்லாது வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு மேற்கே ஒன்றரைமைல் தூரத்திலேயுள்ள திருப்புன்கூர் என்னும் ஸ்தலம் திருநாளைப் போவாரின் தரிசனத்தின் பொருட்டாக நந்திதேவர் சிவசந்நிதியில் நின்றும் சற்றே விலகிய இடமாகும். திருக்காளத்தியோவெனின் கண்ணப்ப நாயனாராற்றமது கண்களைப் பிடுங்கியப்பிய பத்திச் செயலுக்கிலக்காயது. மார்க்கண்டேய முனிவர் மரணத்தினின்றும் தப்புவதற்காகப் பூசை செய்த சிவலிங்கமும் அக்காலத்திலிய மனை உதைத்ததற்காக அச்சிவலிங்கத்தினின்றுமெழுந்த சந்நிரசேகரராகிய அமிர்தகடேஸ்வரரும் அபிராமியம்மாளு மெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமையைபுடையது திருக்கடவூராகும்.

இஃதேயல்லாது,

அத்தனாலயம் அனைத்தும் வைதலும்  
பத்தியோடுமுன் பரவியே மிகும்  
சுத்தனாகிய தொலைவிலா குமீர்  
முத்தியெய்தினான் முடிநுணர்ந்துளோன்

எனக் கந்தபுராணத்திற் கூறியபடி. மார்க்கண்டேய முனிவர் ஆலய வழிபாட்டாலேயே முத்தியெய்தினார். சிவாலயங்களைச் சுற்றிவந்து நமஸ்கரிப்போர் தாமெடுத்து வைக்குமொவ்வோரடிக்கு மொவ்வோ ரஸ்வமேதயாகஞ் செய்த பலனடைவர். பாண்டிய தேச அரசனாகவிருந்த வரகுணதேவர் பிரம

ஹத்தியால் வருந்திப் பலவகையான தானங்கள் தருமங்கள் செய்தனர். அநேக நாட்கள் சென்றும் அந்நோய் நீங்கவில்லை. கடைசியாகத் திருவிடைமருதூரை அடைந்து ஆலயத்தை வலம் வந்தான். அதனாலந்நோய் நீங்கியது. அந்த ஆலயத்தைச் செய்விதே கட்டுவித்தான். பூசை உற்சவங்கள் செய்வித்தான். வேறும் பற்பல ஸ்தலங்கட்கும் சென்று வணங்கினான், இந்த வரகுண ராஜனைப் பற்றிப் பதினொராந் திருமுறையில் திருவெண்காட நாயனார்,

மருதவட்டத் தொருதனிக் கிடந்த  
தலையைக் கண்டு தலையுற வணங்கி  
உம்மைப் போல என்னித்தலையும்  
கிடத்தல் வேண்டுமென் றடுத்தடுத்த திரந்தும்  
கோயின் முற்றத்து மீமிசைக் கிடப்ப  
வாய்த்தன வென்று நாய்க்கட்டமெ ட்த்தும்  
காம்புரூர்த்துதிர்ந்த கனியுருக்கண்டு  
வேம்பு கட்கெல்லாம் விதான மமைத்து  
பெரிய அன்பின் வரகுண தேவரும்

எனச் சிறப்பித்திருக்கின்றனர். இதன் பொருள்: திருவிடைமருதூராலயத்தின் முன்னரே கிடந்த ஒரு மானுடத் தலை மண்டை ஒட்டைக் கண்டெடுத்து அதைவணங்கி உம்மைப் போலவே எனது தலையுங் கிடத்தல் வேண்டுமென்று பலமுறை இரங்குகேட்டனர். ஆலய வீதியிலோர் பக்கத்திலே கிடந்த நாயின் மலத்தைக் கண்டு தனதருமைக் கையாலெடுத்து வெளிவே விசினர். அவ்வாலயத்தின் பக்கத்திலே இலை உதிர்ந்திருந்த வேப்ப மரங்களுக்கு வெய்யிற் படாதபடி மேற்கட்டி செய்வித்தார். இவ்விதமான பெரிய அன்புள்ள வரகுணதேவர் என்பதாகும்.

இஃதேயல்லாது சோழநேச இராஜ குமாரனாகிய எல்லாளனென்பவனுக்கு ஈழநேச அரசாட்சியைப் பறிகொடுத்த சிங்கள அரசனாகிய கைழனு என்பவன் கதிர்வேற் பெருமாராதுறையுளாகுந் திருக்கதிர்காமஞ் சென்று வணங்கி மீண்டு



வந்து எல்லாளுடன் போர் செய்து வென்று நாட்டைக் கைப்பற்றினான். ஆங்கோராலயத்தைக் கட்டுவித்தான். பெருந்தொகையான பூஸ்திதிகளை ஆலயத்திற்காகக் கொடுத்தான்.

இவைகளையெல்லாம் சிவாலய சந்நிதானங்களில் இயமன் அணுகான் என்றும், அவற்றுள்ளும் காசி, திருக்காளத்தி என்பவைகளில் சிவசந்நிதியினின்று மைந்து குரோசத்திற்கப்பாலும், மதுரையிற் சந்நிதியினின்றும் ஒரு குரோசத்திற்கப்பாலும், சிதம்பரத்தில் இரண்டு காத தூரத்திற்கப்பாலுமியமனைச் சஞ்சரிக்கும்படி சிவபெருமான் கட்டளையிட்டுள்ளன ரென உண்மை நூல்கள் உரைக்கின்றன.

இதுகாறும் சிற்சில ஸ்தலங்களின் பெருமைகளையும் வரலாறுகளையும் எடுத்துக் காட்டினேம். மேலும் மேலுமிவைகளைப்பற்றி வரையப் புகின் மிக விரியுமாதவினித்துணையில் விடுத்தேன். முன்னரே பிரளயாகலர், விஞ்ஞானகலர் சகலர்கட்குச் சிவபிரானருள் செய்யும் முறைமையைப்பற்றியும், திசையைப் பற்றியும் ஈறிதே காட்டியுள்ளேன். ஈண்டுக் குருவையடையும் முறைமை யாதோவெனின், இக்குரவர்களாவார், வித்தியா குரு, திசுடா குரு, ஞான குருவென மூவகைப்படுவர். அவற்றுள்ளும் மேலும் பற்பல வகைப்படுவர்.

அரசனுபாத்தியாயன் தாய்தந்தை தம்முள்  
நிகில் குரவரிவர்

என்பதனாலறிக. வித்தியா குரவராவார். அக்ஷரப் பயிற்சியிலாரம்பித்து, அக்கரவிலக்கணம், விகிதம், கணிதம், புராணம், வியாகரணம், நீதிசாத்திரம், சோதிடசாத்திரம், தருமசாத்திரம், மந்திர சாத்திரம், சகுன சாத்திரம், சிற்ப சாத்திரம், வைத்திய சாத்திரம், உருவ சாத்திரம், இநிகாசம், காவியம், அலங்காரம், மதுரபாடனம், நாடகம், நிருத்தம், சத்தப்பிரமம், வினை, வேறு, மிருதங்கம், தாளம், அஸ்திர பரிகை, கனக பரிகை, ரத பரிகை, கஜ பரிகை, அக்ஷ

பரீகை, இரத்தின பரீகை, பூமி பரீகை, சங்கிராமவிலக்கணம், மல் யுத்தம், ஆகருடணம், உச்சாடணம், வித்துவேடணம், மதன சாத்திரம், மோகணம், வசீகரணம், இரசவாதம், காத்தருவ வாதம், பைபீலவாதம், சுவத்திரவாதம், தாதுவாதம், காருடம், நட்டம், முட்டி, ஆகாயப் பிரவேசம், ஆகாயகமணம், பரகாயப் பிரவேசம், அதிரிசயம், இந்திரசாலம், மசேத்திரசாலம், அக்கினித்தம்பம், ஜலத்தம்பம், வாயுத்தம்பம், திட்டித் தம்பம், வாக்குத் தம்பம், சுக்கிலத்தம்பம், கன்னத் தம்பம், கட்கத் தம்பம், அவத்தைப் பிரயோகமென்னு மறுபத்துநான்கு கலைகளுள்ளொன்றையாவது, பவவற்றையாவது அறிவு விருத்தியின் பொருட்டுக் கற்பிப்பவராகும். இந்த ஆசிரியரினிலக்ஷணத்தைப் பற்றிப்பவணந்தி முனிவரியற்றிய தமிழிலக்கண நூலாகிய நன்னூலில்,

குலனருள் தெய்வங் கோள்கைமேன்மை  
கல்பபில் தெளிவு கட்டுரைவன்மை  
நிலம்மலை நிறைகோல் மலர்நிகர் மாட்சியும்  
உலகிபல நிவோடுபர் குணமினையவும்  
அமைபவனுருரை ஆசிரியன்னை

எனக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனவே.

இதில் முதன்முதற் பிரதானமாக உயர்குலப் பிறப்பையும், கடவுள் வழிபாட்டையும் உபாத்தியாயருடையவராக இருந்தல் வேண்டுமென விதந்தோதியுள்ளனர். எங்கள் ஈழ மண்டலத்தில் ஆங்கிலேயரரசாட்சி முடிவுறும்வரையில் ஆசிரியராக இருந்தவர்கள் யாவரும் இவ்விரண்டுமுற்றவர்களாகவே இருந்தனர். அவர்களிடங் கல்வி கற்றவர்களுக்கு சற்குணநிபங்களாக விளங்கினர். தற்காலமோவெனின் நம்ம வர்களுள் சிலரிடத்தில் தமிழ் இராச்சிய விருப்பும், பேரும், புகழும் பெறுமார்க்கும் முற்றியதன் வாயிலானே சாதிக் கட்டுப்பாடுகள் தீக்கப்பட்டன. திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினராலும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினராலும் சமய வழிபாடுகள் அறிவே அகற்றப்பட்டன.

எனவே உயர்குலப் பிறப்பும், தெய்வ வழிபாடுமற்ற தற்கால ஆசிரியர்கள் சிலரிடத்திற் கலைபயிலும் மாணவர்களின் நிலையும், வாழ்க்கையு மெவ்வாறிருக்குமென்பதைப் பற்றிக் கூறவேண்டியதென்னே. தமிழ்ப் பாஷாபிவிருத்தியையும், சைவ சமயாபிவிருத்தியையும் மனதிற்கொண்ட பெரியோர்கள் இதுவரையிதிற் கவனஞ் செலுத்தாததென்னையோ.

திசூர குருவானவர் பிரம, சூத்திரிய, வைசிய, சூத்திர ரென்னும் நான்கு வருணத்துட்பட்டவராய், வேதாசும ஞான நூற் பொருட்களை யியன்றளவறிந்தவர்களாய், மனக் குற்றமில்லாதவர்களாய்ச் சிவபுராணங்களைக் கற்றறிந்தவர்களாய்த் தேவார திருவாசகமாநியவற்றைப் பண்ணோடு மோதியவர்களாய்ச் சமய திசூசு, விசேஷ திசூசு, நிர்வாண திசூசு' ஆசாரியாபிஷேக மென்பவை பெற்றுக் கொண்டவர்களேயாவர். இவர்கள் தத்தம் வருணத்தார்க்கும், தத்தமக்குக் கீழ் வருணத்தார்க்கும் ஆசாரியராகவிருந்து திசூசு முதலியன செய்தற்குரித்துடையர் சூத்திரர் தம் வருணத்தாருடன் சங்கர சாதியார்க்குமாசாரியராவர். நான்கு வருணத்துக்குட்படாதவர்கள் கணவனிருக்கக் கள்ளக் கணவனுக்குப் பிறந்தவர்களாகிய குண்டகர், கணவனிறந்த பின் விதவையிடத்துப் பிறந்தவர்களாகிய கோளகர், பதினாறு வயதுக்குட்பட்டவர் கொலை களவு முதலிய தீயொழுக்கமுடையவர்களாதியோர் ஆசாரியராகவிருந்து திசூசுயாதியன செய்தற்குருத்துடையரல்லர். இவற்றின் விரிவைச் சைவாசுமங்களிலும், குருத்துவ பரிசூசு என்னும் நூலிலும். இவைகளி னின்று மெடுத்து ஆறுமுக நாவலரவர்களினால் வெளியிடப் பட்ட இரண்டாஞ் சைவ வினா விடையில், சைவ பேதலியலி னுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இனி ஞான காண்டத்திலோவெ னின் நான்கு வருணத்துள்ளும் உயர்ந்த வருணத்தார்க்குத் தாழ்ந்த வருணத்தாரும் ஆசாரியராகலாம், இதனைச் சுப்பிர பேதம், காமிகம், ஆஜிதம், காலோத்தரம் முதலான ஆசும வசனங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு தருமபுர ஆதினத்து, ஏழாவது குருமுர்த்தியாகிய திருவம்பல தேசிக பரமாசாரிய

ரவர்களால் வடமொழியிலியற்றிய வருணச்சிரம சந்திரிகையில் கண்டு தெளிக.

இனிப் பிராமண வருணத்தவராகிய குருமாரின் வரலாற்றையோவெனின், ஆதியிலே சிறிகண்டரிடத்திலே திசைப்பெற்று ஆகமோபதேசம் பெற்றவராகிய துருவாச முனிவர் பூவோகத்திலே கோதாவரி ஆற்றங்கரையிலேயுள்ள மந்தரகாளி புரத்திலே சிவசந்தியிலே கடம்ப லிருந்து நீழலில் ஆமாத்தக மடத்தைத் தாபித்ததிலிருந்தனர். கௌசிபர், காசிபர், அகத்தியர், பாரத்துவாசர், கௌதமர் என்னும் சிவசுருஷிப் பிராமணரைவரும் இந்தத் துருவாச முனிவரால் திசைச் செய்யப்பட்டுத் தக்ஷிணமூர்த்தி ரூப சிறிகண்டரை உபாசித்து அவராலாக மோபதேசம் பெற்றுக்கொண்டனர். இவர்களின் சேஷர்கள் நால்வர். அவர்களும்வ்வாறே சிறிகண்டரை உபாசித்து ஆகமோபதேசம் பெற்றுக்கொண்டனர். இவர்களின் பொருட்டாக ஆமாத்த மடத்தினின்று பிரணபத்திரம், கோளகி, புஷ்பகிரி என்னும் மூன்று படங்கள் உண்டாயின. இந்த நான்கு மடங்களும் மந்திரகாளிசருடைய சந்ததியிலேயே உள்ளன. எழுபத்தொரு சதுர் யுகங்கள் கூடிய காலமே ஒரு மனுவந்தர காலமாகும். பதினான்கு மனுவந்தரங்கள் கூடிய காலமே ஒரு பிரம பகல். இரவு மப்படியே. இவ்வாறாக மூன்றுற்றறுவது பிரம நாட்கள் ஒரு பிரம வருஷமாகிய கற்பமாகும். இப்பொழுதுள்ள பிரமாவுத்த ஹம்பத்தொரு வயது நடக்கின்றது. இதற்குள் ஒருவர் பின் ஒருவராக ஆனுகின்ற கவாயம்புவர் முதலிய பதினான்கு மனுக்களுள் ஆறு மனுக்களின் காலங்கழிந்தன. ஏழாமவராகிய வைவச்சுவத மனுவின் காலம் நிகழ்கின்றது. இந்த மனுவிற்றிய எழுபத்தொரு சதுர் யுகங்களுள் இருபத்தெழு சதுர் யுகங்கள் முடிந்தன. இருபத்தெட்டாஞ் சதுர் யுகத்தில் மூன்று யுகங்கள் முடிந்தன. கலியுகம் நடக்கின்றது. ஆமாத்தக மடத்திற் கூறப்பட்ட கௌசிபர் முதலிய முனிவர்கள் முதலாம் மனுவாகிய கவாயம்புவர் மனுவினெல்லை வரையுமிருந்தார்கள். அதன்பின்னரே பிராசாபத்திய முனி முதலியோர் அந்த மடங்களிலிருந்தார்கள். தற்பொழுது நடக்

கின்ற கலியுகத்தின் ஆரம்பத்திலே இந்தச் சைவப் பிராமண பரம்பரையில் ஸ்ரீ விநாயகசம்புகுரு முதலியோர் சம்பிரதாய பதிகளாயிருந்தனர். அக்காலத்திலே இராஜேந்திர சோழ ராஜன் காசி சென்று திரும்பி வருகின்ற வழியிலே இச்சிவப் பிராமணர்களைத் தரிசித்து, உபாசித்து, அழைத்துவந்து தன்னாட்டிலும், பாண்டிய நாட்டிலுங் குடியிருத்தினான். பிரம சிருட்டர்களாகிய மற்றைய பிராமணர்களுட் பலர் இச்சிவப் பிராமணர்களாகிய இருஷிகளிடத்திலே தீக்ஷைபெற்று, ஆகமோபதேசம் முதலியனவும் பெற்றனர்.

இங்ஙனமாகவே இவர்களின் பரம்பரையாகப் பிறந்து நல்லொழுக்கமுடைவர்களாய்க் குருத்துவ முறை பயின்றவர்களே தீக்ஷை, பரார்த்தவிங்க பூசை, மஹோற்சவ மாதியன செய்தற்குத் தகுதிவாய்ந்தவர்களாவர்.

ஞான குரவராவது: வேதாகம சைவ சித்தாந்த நூல்களைக் குரு வாயிலாகச் செவ்விதே ஓதி உணர்ந்தாவது திரு வருளாலுணர்ந்தாவது அனுபவ வளவையில் வைத்துணர்ந்து மானுடராற் செய்தற்கரிய அரும்பெரும் செயல்களையெல்லா மாற்றுமாற்றல் பெற்றுத் தஞ் செயலெல்லாஞ் சிவன் செயலேயென்னுமெண்ணம் முற்றிக் கனிந்திருக்கும் ஞானபானுக்களையாகும். ஈண்டுச் செயற்கரும் செயல்களென்றவை என்னையோவெனின், கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் தமது திருமடத்திற்கு நாடோறும் விறகு கொணர்ந்து கொடுத்துத் தீக்ஷை புரிந்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்த சாம்பானுக்கு அது செய்ய மறுக்கவும், அவன் சிதம்பரேஸ்வரராலய வாசலையடைந்து தவங் கிடந்தனன். அன்றிரவு கூத்தப்பிரானருளாற் கிடைத்த

அடியார்க் கெழியன் சிற்றம்பலவன் கொற்றங்  
குடியார்க்கெழுதிய கைச்சீட்டு—படியின்மிசை  
பெற்றான் சாம்பானுக்குப் பேதமறத் தீக்ஷைசெய்து  
முத்தி கொடுக்கமுறை

என்னுந் திரு நிருப வெண்பாச் செய்யுளைக் கொண்டு வந்து சிவாசாரிய சுவாமிகளின் முன்னிலையிலே வைத்து வணங்கி



ஞன். இதை உணர்ந்த சுவாமிகள் அவனைத் தன் முன்னரே அழைத்துத் திருநோக்தத் திணை செய்தருளினர். உடனே அவனுடைய ஆன்மா பிரிந்து முத்திக்கெகியது. இதையறிந்து அவனைக் கொன்றாரென வெகுண்டு வந்த அரசன் முதலாயி னோர்க்குப் பரிபக்குவம்வாய்ந்து மிகச் செழிப்டுடனிருந்த முள்ளிச் செடிக்கு முத்திகொடுத்துக் காட்டியமையும், ஆலய துவஜாரோசன காலத்தில் மேலே யேருதிருந்த கொடிச் சீலையைக் கொடிக்கவிபாடியேறச் செய்தமையும் திருவெண்கா டர் என்னும் பட்டினத்தடிகள் துளுவ நாட்டில் கழுமரத்தின் மேல் மிக மகிழ்ச்சியுடன் நின்று,

என்செபலாவதி பாடுதொன்றுமில்லை மிளித்தெய்வமே,  
புன்செபலே பென்றுணரப் பெற்றேனிந்த வுனெடுத்த  
மின்செப்த திவினீபாடுதொன்று மில்லைப்பிறப்பதற்கு  
புன்செப்த திவினீபோ விங்ஙனேவந்து முண்டதுவே

என்ற செய்யுளைப் பாட அந்தக் கழுமரம் கொழுந்து விட் டெரித்ததையும், வைகுண்டமென்னும் கைலாசபுரத்திலே சைவ வேளாளர் குலத்திலே வாழ்ந்த சண்முக சிகாமணிக் கவிராஜரின் புதல்வராக அவதரித்தவரும், செந்திலாண்ட வன் திருவருள் பெற்றவருமாகிய காகிவாரி ஆதி குமரகுரு பர சுவாமிகள் காகி அரசாகிய டில்லி பாட்சாவின் முன்வி லையில் உயிர்ச் சிங்கத்தின் மேலிவர்ந்து சென்று காட்சி கொடுத்தமையும், சிவக்கக் காய்ச்சிய இரும்புத் துண்டைத் தமது திருக்கரத்திலேந்தியருளியமையும், திருக்கழிற்றுப்படி யாரென்னுந் சைவ சித்தாந்த நூலைச் செய்தருளிய திருக் கடலூர் உய்யவந்த தேவரவர்கள் தாமியந்திய நூலைச் சிதம் பரம் சபாநாதர் சத்திதியிலேயுள்ள கல்லெறற் செய்யப்பட்ட யானையின் முன்னரே வைக்க, அந்தக் கல்லாளை உயிர் யானையே போன்று தனது தும்பிக்கையை நீட்டி, அந்தப் புத் தகத்தை எடுத்து நெடசப் பெருமானார் மாதத்தில் வைத்த மையும், முனிக்கிபுத்தாடிகிருந்த கப்பிரமணிய பிள்ளையின் புதல்வராகிய தருஞான சம்பந்தரவர்கள் தமது குரவராகிய திருவாநர் தாணப்பிரகாச தேசிகரவர்களின் மடவாசலில் பெருமறை பெய்துகொண்டேயிருந்த இராக்காசம் முழுவ

தும் அந்த மழையினாலே சிறிதும் நனையாது கையிலேந்திய விளக்குடன் நின்றதும், சிவஞான போத நூலாக்கியோனாகிய மெய்கண்ட தேவரவர்கள் பொல்லாப் பிள்ளையாரிடம் வேதசிவாகமங்களையும், சிவஞான போதப் பொருளையும் படித்தமையும், சூர்ணிகை பெற்றமையும், நம்பியாண்டார் நம்பியவர்கள் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாரிடம் பாடங் கேட்டமையும், சோழ ராசனின் வேண்டுகோளின்படி தேவாரப் பிரதிகளிருந்த இடத்தை அந்த விநாயகப் பெருமானிடமே கேட்டறிந்தமையும், அருணகிரிநாத சுவாமிகள் வர்கள்,

தனன தான தானுன தனன தான தானுன  
தனன தான தானுன.....தன தான  
அதல சேட னாட அகில மேரு மீதாட  
அபின காளி தானுட அஃவனோடன்  
றதிர விசி வாதாடும் விடையி லேறு வாராட  
அருகு பூத வேதாளம் அலை யாட  
மதுர வானி தானுட மலரில் வேத னாட  
மயிலு மாடி நீயாடி வரவேணும்  
கதைவி டாத தோள் மீம னெதிர்கொள் வானி யால்நீடு  
கருத லார்கள் மாசேனை பொடியாகக்  
கதறு காலி போய்மீள விஜய னேறு தேர்மீது  
கனக வேத கோடுதி அலைமோதும்  
உததி மீதிலே சாரி' உலக மூடு சீபாத  
உவண மூர்தி மாமாயன் மருகோனே,  
உதய தாம மார்பான ப்ரபுடதேவ மா ராஜன்  
உளமு மாட வாழ்தேவர் பெருமானே

என்னுந் திருப்பழைப் பாடி, சுப்பிரமணியப் பெருமானாரைப் பிரபுடதேவ ராஜன் சபையில் நேரே காட்சி கொடுக்கச் செய்தமையும் இவை போல்வன பிறவுமாகும்.

இவ்வாறாகிய மெஞ்ஞான குருவை யாம் தேடிச் சேர்வ தெங்ஙனாவெனின் எல்லாமறிபவரும், எல்லாம் வல்லவருமாகிய சிவபெருமானானவர் ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட

கைம்மாற்ற பெருங்கருணையினாலே முன்மாதிரியாகத்தாமே  
ஆதி குரவராகக் கல்லால விருகடி நீழலில் தகடு  
மூர்த்தியாக எழுந்தருளியிருந்து சனகர், சனந்தரர், சனாதரர்  
சனர்க்குமாரரென்றும் முனிவர்கட்குபதேசித்தனர்.

கல்லாவின்புடைபமந்து நான்மறை யாறங்கமுதற்  
கற்றகேள்வி  
வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த பூரணமாய்  
மறைக்கப்பலா  
பெல்லாமா பல்லதுமா பிருந்ததனை பிருந்தபடி  
யிருந்துகாட்டிச்  
சொல்லாமற் சொன்னவரை, நினைபாமல் நினைந்து  
பவத்தொடக்கைவெல்லாம்

என்பது பரஞ்சோதி முனிவர் மொழிபெயர்த்தியற்றிய திரு  
வீடியாடற் புராணச் செய்யுள். நான்கு மறைகளாவன:  
இருக்கு, யகர், சாமம், அதர்வணமென்பவவாகும். ஆறங்  
கங்களாவன: வேத மந்திரங்களை உதாத்தம், அனுதாத்தம்,  
ஸ்வர்தம் முதலிய சுர வேறுபாட்டினாலுச்சரிக்கும் முறை  
மையை யறிவிக்கும் சிஷ்யம், வேதங்களில் விதிக்கப்பட்ட  
சுருமங்களை அறுட்டிக்கும் மறைமையை அறிவிக்கும் கற்ப  
மும், எழுத்துச் சொற்பொருளிலக்கணங்களை யறிவிப்பதா  
கிய வியாகரணமும், நிரூபணமும் வேத மந்திரங்களிற் காயத்  
திர முதலிய சந்தங்களின் பெயரையும் அவ்வவைகளுக்குரிய  
எழுத்துக்களெவ்வளவென்பதனையு மறிவிக்கும் சந்தோவிசிதி  
யும், கால விசேஷங்களை யறிவிப்பதாகிய சோதிடமுமாகும்.

இச்சிவபிரானுரே, சுப்பிரமணியக் கடவுள், பிரமா,  
விஷ்ணு, இந்திரன், அகத்தியர், நந்திதேவர் முதலியோர் பல  
ருக்கும் குருவாகவிருந்தருள் செய்தனர்.

திருமலித்திரன் பிரம னுபமனிபன் தபன் நந்தி  
செவ்வொளிதி  
திருமழுது தாவருக் கத் தனத ருள லாசிரிபத்  
தலைமைநல்கி

வருமெவர்க்கு முதற்கருவாய் மெஞ்ஞர்ன முத்திரைக்  
கைம்மலரும்வாய்ந்த  
வுருவழகும் குறுநகையும் காட்டியருள் தருஞ்சிவனை.  
யுளத்தில்வைப்பாம்

என்பது சிகரணிமாலே முதற் சுலோகத் தமிழ்மொழிபெயர்ப்  
புச் செய்யுள். சிவபெருமானாலே உபதேசஞ் செய்யப்பெற்ற  
நந்திதேவர், சனகர் முதலிய நால்வர்கட்கும், சிவயோகமா  
முனிவருக்கும், பதஞ்சலி முனிவருக்கும், வியாக்கிரபாத  
முனிவருக்கும், சதாசிவ முனிவரென்னும் மறுநாமமுடைய  
திருமூலநாயனருக்கு முபதேசித்தருளினார்.

நந்தியருள்பெற்ற நாதரை நாடிடி  
னந்திக னுல்வர் சிவயோகமாமுனி  
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிர  
ரென்றிவ ரென்னோ டெண்மருமாமே,

என்னும் திருமூலநாயராரருளிய திருமந்திரச் செய்யுளிதனை  
வலியுறுத்தும்.

இவர்களொவ்வொருவருந் தம்மை வந்தடைந்த பரிபக்  
குவம் வாய்ந்த ஆன்மாக்களுக்குத் தீகைச் செய்து ஞானப்  
பொருளையுபதேசிக்க, அவர்களும்வ்வாறே செய்து சிஷ்யர்க  
ளுக்கு நன்னெறி காட்டினார்கள். இவ்வாற்றானே சிஷ்ய முறை  
யானே வருதலினாலிவர்கள் சந்தான குரவர்களெனப் போற்  
றப்பட்டனர்.

இவ்விதமான ஞான குரவர்களை நாம் ஸ்தல தீர்த்த  
யாத்திரைகளினாலேயே அடைதல் வேண்டும்.

முர்த்திதலம் தீர்த்தம் முறையாற் றெடங்கிளர்க்கோர்  
வார்த்தைசொலசற் குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே.

என்றார் தாயுமானவர். இதனை மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்  
அரிமர்த்தன பாண்டிய ராஜனுக்காகக் குதிரை வாங்கும்படி

சென்ற சமயத்தில் திருப்பெருத் துறையில் ஞானசாரியரை யடைத்து நிகழ் பெற்றமையானும், குமர குருபர சுவாமி கள் செத்திற் கத்தப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்க அவரரு வால் நீ உத்தர தேச யாத்திரை செய்யுங் காலத்து யாண்டு உன் வாக்குத் தடைப்படுகின்றதோ அவ்விடத்தே ஞானோப தேசம் பெறுக என்று அசரீரி வாக்கெழுதலும், அவர் அவ் வாறே யாத்திரை செய்யுங் காலத்தில் தருமபுர ஆதினத்து நான்காவது குரு மூர்த்தியாகிய மாசிலாமணி தேசிக பரமா சாரியரவர்கள் முன்னிலையில்,

ஐந்துபெரறிவுங் கன்களேகோள்ள வளப்பருங்

கரணங்களுக்கும்

செந்தைபெயாகக் குணமொரு மூன்றுத் திருந்துசாத்துவிக

மேயாக

வித்துவாழ்சடைபா னுந்மானந்த வெல்லையில் தனிப்பெருங்

கூத்தில்

வந்தபெரின்ப வெள்ளத்துப்புளைத்து மாறிலாமகிழ்ச்சியின்

மலர்ந்தார்

என்னும் பெரிய புராணச் செய்யுளினனுபவப் பொருள் தெரியாது டயங்கி, அக்குருமூர்த்தியையே தனக்கு ஞானகுரு வாகக் கொண்டருளியபையாலும், இந்தத் தருமபுர ஆதி நமே முன்னே கூறிய நந்தி மரபு மெய்கண்டதேவர் சந்தா னமாகும். தாயுமானவ சுவாமிகள் திரிசிரபுரத்திற் தாயுமா னவராலய தரிசனத்திற்காகச் சென்ற சமயத்திலேயே மௌன குருவைச் சந்தித்துபதேசம் பெற்றமையானும், இங் வனமாகவே வேறுமனோக் யாத்திரைசெய்யுங் காலத்திலேயே குருதரிசனம் பெற் றர்களை அறியக் கிடத்தலானுமென்க.

இந்தத் திருநடனங்கருடன் சேர்த் ததாகிய ரதோற்சவத் தினுண்மைக் கருத்திலேயும் சிவாகம ஞானபாதங்களிற் கூறப் பட்டிருப்பதற்கிசையச் கருக்கிக் காட்டுகின்றனன்.

முற்காலத்திலே சிவபிரானவன் மந்தர கேசரி மலைகளை அச்சாகவும் நரிய சந்திரங்காசச் சிவங்களாகவும் பதினான்கு கோகங்களைவும் பதினான்கு தட்டுக்களாகவும் ஆகாசத்தை



ஆசனமாகவும் உதயாஸ்தம மலைகளைக் கூவிரமாகவும் (கூவிரம் என்பது தேர்க் கொடிஞ்சி, நதிகள் நதங்களைக் கொடிகளாகவும் நகரத்திரங்களை மேற்கட்டியாகவும் மோகனலோகத்தை மேல் விரிவாகவும் யாகங்களைச் சட்டங்களாகவும் அட்டமலைகளையும் தூண்களாகவும் அட்டயானைகளைத் தாங்குவனவாகவும், ஏழு சமுத்திரங்களையும் திரைச்சீலைகளாகவும் வேதாங்க உபாங்கமனுசாஸ்த்திரங்களை மணிகளாகவும் நான்குவேதங்களைக் குதிரைகளாகவுங் கொண்டமைத்த தேரிலே யெழுந்தருளிக் கங்கை முதலிய தேவமாதர்கள் சாமரையசைக்க ஊர்வசி முதலிய கணிகைப் பெண்கள் நடனமாட மகாமேருமலையை வில்லாகவும் சரஸ்வதியை வில்லிற் கட்டிய மணியாகவும் வாசுகியைக் கயிறாகவும் விஷ்ணுவை அம்பாகவும் அக்கினிதேவனை அம்பின் கூர்வாயாகவுங் கொண்டு பிரமாவாகிய சாரதி பிரணவமாகிய சவுக்கைக் கொண்டு செலுத்த முப்புர அஷ்டர்களைத் தமது திருப்புணையையக்கினியினால் நீறுக்கியருள் செய்தார் என்னும் வரலாற்றைக் காட்டுவதாக இந்த ரதோற்சவமுணரப்படுகின்றது. இதனை மிக நுண்ணிதேயாராயும் போது விஸ்வரூபமுடையவராயும் உலக காரணராயுமிருப்பவர் சிவபெருமானேயென்பதும் முப்புரம் என்பது ஆணவம் கன்மம் மாயையென்னும் மும்மல காரியங்கள் என்பதும் அந்த முப்புரங்களையும் நீறுக்கித் தாரகாசுந் கமலாசுந் வித்யுன்மாலி என்னும் மூவர்களையுந் தேவர்களையுமடிமையாகக் கொண்டு அவர்கட்கெல்லாந் தம்பதமருளியின்பங் கொடுத்தமை மும்மல காரியங்களைக் கெடுத்து விஞ்ஞானகலர், பிரளாயகலர், சகலர் என்னும் மூவகையான்மாக்களையும் அடிமையாகக் கொண்டு திருவடிமுத்தி கொடுக்குமுண்மையேயாகுமெனவுமறியப்படுகின்றது.

உபதேச காண்டத்து மந்தரத்தொடு கேசரி நெடுவரை வாங்கி என்பது முதலாகவுள்ள செய்யுள்களில் இதன் விரிவு காண்க.

அப்பனி செஞ்நடையாதி புராதனன்

முப்புரஞ் செற்றன் ரென்பர்கள் முடர்கள்

முப்புரமாவது மும்மலகாரியம்

அப்புர மெய்த்தமை யாரறிவாரே

என்பது திருமூலர் திருமந்திரம்.

இத்தேயஸ்வாது இந்தத் தேரிலே விளங்கும் உச்சிக்குடை பிரமரத்திரமாகவும், கலசம் சோடசாந்தத் தானமாகவும் மேலுள்ள முதலாமடுக்குத் துவாநசாந்தத்தானமாகவும், இரண்டாமடுக்குமஸ்தக ஆதித்தானமாகவும் முன்றாமடுக்கு மஸ்தக மந்தியஸ்தானமாகவும் நான்காமடுக்கு மஸ்தகாந்தஸ்தானமாகவும் ஐந்தாமடுக்கு இலாடமத்தியமாகவும், ஆறாமடுக்குப் புருவமத்தியமாகவும் ஏழாமடுக்கான முப்பத்திரண்டு குத்துக்கால்கள் முப்பத்திரண்டு தத்துவங்களாகவும் முற்றுறைகள் கண்களாகவும், பிறுறுறைகள் குடுமியாகவும், பக்கத்துறைகள் சாதுகளாகவும் பீடமுதற்பகுதி வாயாகவும் இடப்பக்கத்துள்ள இருகுதிரை வடிவங்கள் இடப்பாகச் சூரிய சந்திர கலாவாசிகளாகவும் வடப்பக்கத்துள்ள இரு குதிரை வடிவங்கள் வலப்பாகச் சூரிய சந்திர கலாவாசிகளாகவும் சாரதி வடிவம் மும்மல ரூபமாகவும் எட்டாமடுக்கு அந்தக் கரண சோரூபம் கண்டத்தாவமென்பனவாகவும் அதன் கீழிடம் ஐந்தவத்தை, ஐங்கோசம் இராகாதி பதின்முக்குணம் என்பவற்றின் வடிவமாகவும் இருதயத் தானமாகவும், அதன் கீழ்ப்பகுதி நாபித்தானமாகவும் அதன் கீழுள்ள அச்ச பஞ்சபூதம் குண்டலினி சந்தித் தானமாகவும் சக்கரங்கள் இருகால் களாகவும் கொண்டு, சரீர உருவத்தை விளக்குகின்றது. இந்தச் சக்கரங்களாகிய தசவாயுக்களையும் நிறுத்த அசைத்தல் முதலிய விடிகள் ஒழியும், இவ்வாறு நிறுத்தப் பழகிய சிவன் மனதத்துவத்தை நாபி இருதயம் வாய் நாசி என்பவற்றிற்கு முறையே ஏற்றி அறிவிடுத்து கண்வழியரக, மேல் நோக்கி உச்சிக்குடையாகிய பிரமரத்திரத்திற்கு ஏற்றி லயப்படுத்திச் சும்மாவிருந்தபடி யிருக்கின்ற நிந்தியாவந்தராக விருக்க வேண்டுமென்பதை இந்தத் தேர்வடிவம் அறிவிப்பதாகும். பெரும் ஞானிகள் யோகிகள் இதனுண்மையை அனுபவவாயிலாக உணர்ந்துள்ளனர். பிறர்க்கும் பக்குவம் நோக்கி உணர்த்துகின்றனர்.

இவ்வகத்தானே பற்பல வகையானும் ஞானவுணர்ச்சி பெற்றவர்கள் பகஞானத்தாலும் பாசஞானத்தாலும் அறிதற்கரிய சிவபிரான் ஞானமாகிய கண்ணிகுலே ஆராய்ந்து

ணர்வர் உணரவே அப்பதி ஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குழிர்ந்த நிழலாய் விளங்கும்.

நாம் இறைவனை ஞானக் கண்ணினாலே காணவேண்டுமென்பதென்னையோவெனின்,

ஞானக் கண்ணினுற் சிந்தைநாடி

உரரத்துணைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவ

தன்னிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் செழுத்தே

என்பது சிவஞான போத ஒன்பதாஞ் சூத்திரம். உயிராற் காட்டப்பட்டுப் பிற பொருட்களைக் காண்கின்ற கண்ணானது தன்னைக் காணமாட்டாது. அஃதல்லாமலும் தனக்கு அந்த விஷயத்தைக் காண்பித்த முதல்வனாக நிற்கும் உயிரையும் காணமாட்டாது. இஃதே போன்று யாதொரு பொருளையுந் தேர்ந்து அறிகின்ற உயிரும் தன்னியல்பினை யறியமாட்டாது தன்னுடனேயே நிற்கின்ற முதல்வனையுமறியமாட்டாது. இவ் விதமான தேர்ச்சி அறிவினிடத்துமுடனாகக் கலந்து நிற்குங் கள்வன் அம்முதல்வனாதலினாலேயாகும். இக்காரணத்தினாலேயே முதல்வனை ஞானக்கண் கொண்டே காணல் வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டது.

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண்ணுக்குக்

காட்டாய ளுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய

உள்ளத்தனைக் காணு உள்ளத்தின் கண்ணாய்

கள்வனா ளுள்ளத்திற் காண்,

இங்ஙனே பதிஞானம் பெற்ற ஆன்மாவானது சிவபிரானானவர் ஆன்மாவினுள்ளே ஆன்மாவாகக் கலந்து நிற்கின்ற முறைமைபோலச் சிவபெருமானிடத்திலே யேகோபவித்துத் தன்னுடைய செயலாவனவெல்லா மிறைவன் செயலாமெனவே கண்டு நிற்பார். ஆகவே மும்மலங்களும் அவரை விட்ட கன்றுவிடும்.

அவனேதானே பாசிய வந்தெறி  
ஏகனாகி இறைபனி நீற்க  
மலமபை தன்னொடு வல்வினையின்றே.

— சிவஞானபோதம் பத்தாஞ் சூத்திரம்.

இனி நம் பரமபதியாகிய நடராஜப் பெருமானார் அன  
வரதானந்த நடனஞ் செய்கின்ற நித்திய பரமானந்த தத்துவ  
மசைவற்றுஞ் சத்திய ஞானானந்த ஸ்தலமாகிய சிதம்பரத்  
தின் பெருமையோ அளவிறந்தனவாகும். இஸ்லாமிய மார்க்க  
நூலாகிய திருக் குர்ஆனில் “இஸ்லாம் மார்க்கத் துட்பட்ட  
வர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மரணத்திற்கு முன்பாகவே  
ஒரு முறையாவது மக்கத் திருநகர் சென்று தொழுது வருதல்  
வேண்டு”மென வற்புறுத்திச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதே.  
இதேபோன்று நம் சைவ சமயத்தவர்களோவ்வொருவரும்  
தவறாதே யொரு முறையாவது தில்லை சென்று வணங்கல்  
வேண்டும்.

இதன் பெருமையை நன்குணர்ந்தவராகிய யாழ்ப்பா  
ணத்துத் திருநெல்வேலி ஞானப்பிரகாசரவர்கள் முதன்முத  
லாகச் சிதம்பரஞ் சென்று மீண்டு வருவதற்கு மனமில்லாதவ  
ராய் ஆங்குத் தங்கி அடியார்களினுபயோகத்தின் பொருட்  
டாக ஓர் குளத்தையும் வெட்டி அதன் பாகத்திலோர் மடத்  
தையுங் கட்டுவித்து, அதிலிருந்துகொண்டு நாடொறுஞ்  
கவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்து ஆங்கேயே சிவபத  
மடைந்தனர். இதன் பின்னரே ஆறுமுக நாவலரவர்கள் ஆங்  
குச் சென்று தங்கி ஓர் வித்தியாசாலையைக் கட்டி நடாத்திக்  
கொண்டு நாடொறுஞ் சிவதரிசனஞ் செய்தனர். இதன் பின்  
னரே எங்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் பலரும் அடிக்கடி சிதம்  
பர யாத்திரை செய்ய ஆரம்பித் துவிட்டார்கள். யாழ்ப்பா  
ணத்துக் கந்தர் மாத்திப் பிரபல வர்த்தக சிரோன்மணியும்,  
தனய, சகை முதலாய சற்ரணங்களுற்றவரும், கருட்டுக்  
கைத்தொழிலை யாரம்பித்துப் பலர்க்குமுபகார புருஷராக  
விளங்கியவருமாகிய சிவநாநாதபிண்டி யவர்கள் அங்குச்  
சென்று தரிசனஞ் செய்து ஒவ்வொரு மாசமும் பிரதோஷ

வுற்சுவத்தைத் தம் பெயராலேயே நடாத்தும்படி பெருமுதல் கட்டினர்.

தற்காலத்திலவரின் பௌத்திரர்களாகிய சகல சற்குண சம்பன்னசீலர் சச்சிதானந்தமவர்களும், பிரம்மானந்தரவர்களும் மேலும் மேலும் பொருளுதவிச் சிறப்புற இவ்விழாவை நடாத்தி மகிழ்கின்றனர். கொழும்பு, சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலமவர்களின் புத்திரியும் தாம் தவஞ்செய்தல் வேண்டுமென்னும் பேரவாவுடையராயினும், “துறந்தார்க்குத் துப்புரவு வேண்டி மறந்தார்கொல் மற்றையவர் தவம்” என்னும் திருவள்ளுவர் கூற்றிற் நிலக்காய் ஞானிகளையும், சந்நியாசிகளையும், புலவர்களையும், குருமாரையும் வலிந்தழைத்துப் பசரணை செய்யும் பெருங்குணமுடையவரும், திருக்கேதீச் சுரவாலயத்தின் ஞாங்கரிற் சிவானந்தாச்சிரமத்தையாக்கிப் பிராமணக் குருமாரின் பிள்ளைகள் கல்வி கற்றற்காகிய வழிவகைகளைச் செய்தவரும், காசியினின்றுங் கங்கா தீர்த்தத்தை யெடுப்பித்து நம்மீழ நாட்டிலுள்ள வாலயங்களி லெல்லா மடிக்கடி அபிசேகஞ் செய்விக்கின்றவரும், கொழும்பு, கொச்சிக்கடைத் தம்பையா முதலியார் சத்திரத்திற்கதிபராக விருந்து நடத்துபவருமாகிய சிவானந்தம்மாள்வர்கள் அடிக்கடி சிதம்பரஞ் சென்று, பெருமானாரின் பாதத்தில் நவரத்தினங்களினைக்கப்பட்ட பிரணவம் பொறித்த பதக்கத்தைச் சூட்டியுள்ளனர்.

கொழும்பு, சைவ மங்கையர் கழக ஸ்தாபகர்களிற் சிரேஷ்டரும், சைவ சமயப் பற்று மிக்குற்று ஆண்டுதோறும் தீர்த்த தல யாத்திரை செய்பவரும், வைத்தியலிங்கச் சிறுப் பரவர்களின் புத்திரியும், குலவீரசிங்கம் நமசிவாயமவர்களின் பத்தினியுமாகிய பாலாம்பிகை அம்மாள் முத்தாலும் வைரத்தாலும் செய்யப்பட்ட ஓர் மாலையை நடராஜப் பெருமானுக்குச் சாத்துவித்து மகிழ்ந்தனர்.

### முடிபுரை

இந்நூலின் கண்ணே, பெறுதற்கரிய இம்மானுடப் பிறவியைப் பெற்றுக்கொண்டவர்களாகிய நாம், சமய தீகை,



விசேஷ திசை, நிர்வாண திசை என்பவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்பதும், தத்தமக் குவந்த ஆச்சிரமத்தில் வருவாதிதாமுக் வேண்டுமென்பதும், சீவனோபாயத்தின் பொருட்டாக நிதியான வழியிற் பொருளிட்ட வேண்டுமென்பதும், சஞ்ஜித மல நீக்கத்தின் பொருட்டாகத் தருமங் கொடுத்தல் வேண்டுமென்பதும், அங்ஙனே தருமங் கொடாதவர்கள் பின்னர்த் தரித்திரர்களாவார்களென்பதும், ஸ்தல தீர்த்த யாத்திரை செய்தல் வேண்டுமென்பதும், அவ்வக் காலங்களில் இறைவன் குரு வடிவமுடையவராகவந்து அருள் செய்வாரென்பதும், அதனால் இஷ்டசித்திகளையெல்லாம் பெற்றுச் செவ்விதே நோய், வறுமை முதலியன அணுகாத படி வாழலாமென்பதும், ஈற்றிவிறைவனுடன் இரண்டறக் கலப்பதாகிய பேரின்ப முத்தியை யடையலாம் என்பதும் பற்பல பிரமாணங்கள் கொண்டு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருத்தல் காண்க.

தி ருச்சிற்றம்பலம்.



## தேவாரம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்  
திருவாய்மலர்ந்தருளியவை

பண் - குறிஞ்சி

இராகம் - யதுகுலகாம்போதி]

[தாளம் - திருபுட.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
முற்றா வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே  
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே.

1

பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பசுவேட் டெரியோம்புஞ்  
சிறப்பர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
பிறப்பில் பெருமானைப் பின் தாள் சடையானை  
மறப்பி லார்கண்டிர் மையல் தீர்வாரே.

2

மையா ரொண்கண்ணார் மாட நெடுவீதிக்கு  
கையாற் பந்தோச்சங் கழிசூழ் தில்லையுட்  
பொய்யா மறைபாடல் புரிந்தா னுலகேத்தச்  
செய்யா னுறைகோயில் சிற்றம் பலந்தானே.

3

நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றி நேர்தீண்டப்  
பிறைவந் திறைதாக்கும் பேரம் பலந்தில்லைச்  
சிறைவன் டறையோவாச் சிற்றம் பலமேய  
இறைவன் கழலேத்து மின்ப மின்பமே

4

செல்வ நெடுமாடஞ் சென்று சேணோங்கிச்  
செல்வ மதிதோயச் செல்வ முயர்கின்ற  
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வம் செல்வமே.

5

வருமாந் தளிர்மேனி மாகோர் பாகமாந்  
திருமாந் தில்லையுட் சிற்றம் பலமேய  
கருமா னுரியாடைக் கறைசேர் கண்டத்தெம்  
பெருமான் கழலல்லாந் பேணு துள்ளமே.

6

அலையார் புன்குடி யாகத் தொருபாக  
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தா னுலகேத்தச்  
சிலையா லெயிலெய்தான் சிற்றம் பலந்தன்னைத்  
தலையால் வணங்குவார் தலையா னுர்களே.

7

கர்வா ளரக்கன்றன் வலியைக் குறைவித்துச்  
சீரா லேமல்கு சிற்றம் பலமேய  
நீரார் சடையாணை நித்த லேத்துவார்  
நீரா நோயெல்லாந் தீர்தல் திண்ணமே.

8

கோணு கணையானுங் குளிர்தா மரையானுங்  
காணார் கழலேத்தக் கனலா யோங்கினுன்  
சேணார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேத்த  
மாணு நோயெல்லாம் வாளா மாயுமே.

9

பட்டைத் துவராடைப் படிமங் கொண்டாடும்  
முட்டைக் கட்டுரை மொழிவ கேளாதே  
சிட்டர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
நட்டப் பெருமாணை நாளுந் தொழுவோமே.

10

ஞாலத் துயர்காழி ஞான சம்பந்தன்  
சிலைத் தார்கொள்கைச் சிற்றம் பலமேய  
குலப் படையாணைச் சொன்ன தமிழ்மாலை  
கோலத் தாற்பாட வல்லார் நல்லாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருவாய் மலர்ந்தருளியவை

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகி  
எத்தினாற் பத்திசெய்கே னென்னை நீ யிகழவேண்டா  
முத்தனே முதல்வாதில்லை யம்பலத் தாடுகின்ற  
அத்தாவுன் னுடல்கா னா னடியனேன் வந்தவாறே. 1

கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா  
ஒருத்தரா லறியலொண்ணாத் திருவுரு வுடையசோதி  
திருத்தமாந் தில்லைதன்னுட்டிகழ்ந்த சிற்றம்பலத்தே  
நிருத்தனான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே. 2

கேட்டிலேன் கிளை பிரியேன் கேட்குமா கேட்டியாகில்  
நாட்டினே னின்றன்பாத நடுப்பட நெஞ்சினுள்ளே  
மாட்டினீர் வாளைபாயு மல்குசிற் றம்பலத்தே  
கூட்டமாங் குவிமுலையாள் கூடந் யாடுமாறே. 3

சிந்தையைத் திகைப்பியாதே செறிவுடை யடிமைசெய்ய  
எந்தைநீ யருளிச்செய்யா யாதுநான் செய்வதென்னே  
செந்தியார் வேள்வியோவாத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே  
அந்தியும் பகலுமாட வடியினை யலகங்கொல்லோ. 4

கண்டவா திரிந்துநாளுங் கருத்தினு னின்றன்பாதங்  
கொண்டிருந் தாடிப்பாடிக் கூடுவன் குறிப்பினாலே  
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே  
எண்டிசை யோருமேத்த விறைவந் யாடுமாறே. 5

பார்த்திருந் தடியனேனான் பரவுவன் பாடியாடி  
மூர்த்தியே யென்பனுன்னை மூவரின் முதல்வனென்பன்  
ஏத்துவா ரிடர்கள் தீர்ப்பாய் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தாக்  
கூத்தாவுன் கூத்துக்காண்பான் கூடநான் வந்தவாறே. 6



பொய்யினைத் தவிரவிட்டுப் புறமலா வடிமைசெய்ய  
ஐயந் யருளிச்செய்யா யாதியே யாதிமூர்த்தி  
வையகந் தன்னின்மிக்க மல்குசிற் றம்பலத்தே  
பையநுன் னுட்காண்பான் பரமநான் வந்தவாறே 7

மனத்தினார் திகைத்துநாளு மாண்பல நெறிகண்மேலே  
கனைப்பரா லென்செய்கேனோ கறையணி கண்டத்தானே  
தினைத்தனை வேதங்குன்றாத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே  
அனைத்துநின் னிலயங்காண்பா னடியனேன் வந்தவாறே. 8

நெஞ்சினைத் தூய்மைசெய்து நினைக்குமா நினைப்பியாதே  
வஞ்சமே செய்தியாலோ வானவர் தலைவனேநீ  
மஞ்சடை சோலைத்தில்லை மல்குசிற் றம்பலத்தே  
அஞ்சொலான் காணநின்று அழக நீ யாடுமாறே. 9

மண்ணுண்ட மாலவனு மலர்மீசை மன்னினானும்  
விண்ணுண்ட திருவுருவம் விரும்பினார் காணமாட்டார்  
திண்ணுண்ட திருவேமிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே  
பண்ணுண்ட பாடலோடும் பரமநீ யாடுமாறே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்